

本課綱草案依105年12月26日十二年國民基本教育課程研究發展會（第二屆）第21次會議決議修正

十二年國民基本教育
藝術才能班相關之特殊需求-專長領域
課程綱要（草案）

中華民國一〇六年一月

十二年國民基本教育藝術才能班相關之特殊需求-專長領域

課程綱要

(草案)

目次

壹、基本理念	1
貳、課程目標	1
參、適用對象	2
肆、時間分配	2
伍、核心素養	2
陸、學習重點	5
一、音樂專長學習重點	6
二、美術專長學習重點	17
三、舞蹈專長學習重點	25
柒、實施要點	36
附錄	39
附錄一 學習重點與核心素養具體內涵的對應	39
附錄二 名詞解釋	57

壹、基本理念

十二年國民基本教育課程以自發、互動及共好為理念，學校教育應引導學生開展自我及與他人、社會、自然的互動能力，使之能應用所學，共同謀求人類文化的永續發展。而為培育藝術才能優異學生，養成藝術與文化發展所需的基礎人才，依據總綱實施要點第八點附則（四），訂定藝術才能班相關之特殊需求-專長領域課程綱要（以下簡稱本領綱）。

我國藝術才能班的發展，為世界各國中少見的基礎人才培育模式。中小學藝術才能教育體系的萌芽由「藝術科目資賦優異學生申請出國辦法」（1962）發端，隨後臺北市私立光仁小學首設集中式音樂班(1963)，臺中市光復國小、雙十國中及臺北市福星國小首設公立學校音樂班(1973)，隨後，多所中小學美術班及舞蹈班開始設置，並由「特殊教育法」(1984, 2014)及「藝術教育法」(1997, 2015)的頒布，更確立其為學校專業藝術教育在中小學階段的重要基礎。而相關子法的頒布更推動藝術才能班的發展，如「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」(1998, 2010)、「國民中小學藝術才能班（音樂班、美術班、舞蹈班）課程基準」(2012)等，逐步建立藝術才能班的課程體系。

本領綱立基國民教育課程，有鑑於藝術才能優異學生於藝術專長課程與普通教育課程的雙重需求，以各領域學習重點為其全方位學習的必備基礎；針對藝術領域的學習提供藝術專長課程，兼及學校藝文特色與地區發展，妥適建置藝術專長課程目標與學習重點；此外，並重視藝術才能優異學生的個別輔導與藝術生涯認知，落實核心素養。

貳、課程目標

本領綱依循總綱的精神，針對藝術才能優異學生的教育方向，訂定「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」與「藝術專題」五項課程目標。

- 一、**創作與展演**：能開展藝術潛質，精進藝術實作。
- 二、**知識與概念**：能建立藝術認知，理解史論脈絡。
- 三、**藝術與文化**：能賞析多元藝術，形塑審美觀點。
- 四、**藝術與生活**：能善用藝術知能，融入藝文活動。
- 五、**藝術專題**：能關注藝術脈動，展現思考、表達與策畫能力。

前述五項課程目標闡明藝術專長課程在藝術本質精進與核心素養落實的並進，兼及各類藝術學習的共通性。

參、適用對象

本領綱適用對象包含藝術才能音樂班、美術班、舞蹈班等特殊類型班級學生，以及各類特殊教育安置形態的藝術才能資賦優異學生；其學習階段為第二學習階段至第五學習階段，即國民小學三年級起至高級中等學校十二年級止。

肆、時間分配

依據「十二年國民基本教育特殊類型教育（特殊教育、藝術才能班）課程實施規範」，藝術才能班學生就讀國民小學、國民中學及高級中等學校者其部定課程與校訂課程如需調整（包含學習節數/學分數配置比例與學習內容），有關領域/科目之調整，依「特殊教育法」設置之特殊教育班須經個別輔導計畫會議決議及學校特殊教育推行委員會同意，依「藝術教育法」設置之藝術才能班須經學校課程發展委員會同意。藝術專長課程的節數安排，基於全人教育理念並依據「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」(1998)，國民小學及國民中學為每週 6 節至 10 節，高級中等學校為每週 6 節至 12 節。

伍、核心素養

本領綱以十二年國民基本教育核心素養為本，依據各教育階段學習特性與藝術專長課程性質，制定具體內涵：

關鍵要素	核心素養面向	核心素養項目	項目說明	核心素養具體內涵		
				國民小學 (E)	國民中學 (J)	高級中學 (U)
終身學習者	A 自主行動	A1 身心素質與自我精進	具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。	<u>藝才E-A1</u> 啟發藝術潛能，認識個人特質。	<u>藝才J-A1</u> 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	<u>藝才U-A1</u> 確立個人藝術專長，實踐自我價值，並探索多元的藝術生涯。
		A2 系統思考與解決問題	具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考與後設思考素養，並能行動與反思，以有效處理及解決生活、生命問題。	<u>藝才E-A2</u> 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術議題。	<u>藝才J-A2</u> 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。	<u>藝才U-A2</u> 培養藝術議題的後設認知與思考能力，積極解決藝術的相關課題。
		A3 規劃執行與創新應變	具備規劃及執行計畫的能力，並試探與發展多元專業知能、充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。	<u>藝才E-A3</u> 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。	<u>藝才J-A3</u> 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	<u>藝才U-A3</u> 發展獨立的藝術展演規劃能力，汲取跨領域的藝術養分，涵蘊藝術領導的先備基礎。
	B 溝通互動	B1 符號運用與溝通表達	具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動，並能瞭解與同理他人，應用在日常生活及工作上。	<u>藝才 E-B1</u> 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。	<u>藝才 J-B1</u> 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。	<u>藝才 U-B1</u> 掌握精確的藝術符號內涵與運用方式，透過藝術作品進行經驗、價值與情意的表達。

關鍵要素	核心素養面向	核心素養項目	項目說明	核心素養具體內涵		
				國民小學 (E)	國民中學 (J)	高級中學 (U)
C 社會參與	B2 科技資訊與媒體素養	具備善用科技、資訊與各類媒體之能力，培養相關倫理及媒體識讀的素養，俾能分析、思辨、批判人與科技、資訊及媒體之關係。	<u>藝才 E-B2</u> 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。	<u>藝才 J-B2</u> 善用科技、資訊與多元媒體以精進藝術的專長學習，並體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。	<u>藝才 U-B2</u> 透過科技、資訊與多元媒體於藝術學習的運用，培養媒體識讀與批判能力，反思科技、資訊與媒體倫理相關議題。	
		具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。	<u>藝才 E-B3</u> 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。	<u>藝才 J-B3</u> 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。	<u>藝才 U-B3</u> 拓增藝術鑑賞、創作與展演的多元經驗，體會藝術與族群、社會、歷史及文化的關聯，建構個人的藝術品味。	
	C1 道德實踐與公民意識	具備道德實踐的素養，從個人小我到社會公民，循序漸進，養成社會責任感及公民意識，主動關注公共議題並積極參與社會活動，關懷自然生態與人類永續發展，而展現知善、樂善與行善的品德。	<u>藝才 E-C1</u> 經由藝術的專長學習，建構個人的藝術價值觀，關注藝術展演與相關服務學習。	<u>藝才 J-C1</u> 珍視藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，省思藝術與自然與環境的關聯性。	<u>藝才 U-C1</u> 多元參與各類藝術展演與公益活動，散發個人與團體的藝術涵養，帶動並形塑優質的藝術生態。	

關鍵要素	核心素養面向	核心素養項目	項目說明	核心素養具體內涵		
				國民小學 (E)	國民中學 (J)	高級中學 (U)
		C2 人際關係 與 團隊合作	具備友善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等團隊合作的素養。	<u>藝才 E-C2</u> 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	<u>藝才 J-C2</u> 在藝術相關環境、團隊與人際互動中，具備同理心與觀察力，積極與人協調和合作。	<u>藝才 U-C2</u> 兼備藝術表現所需的個人獨創力，以及團隊合作所需的溝通力，營造良善的藝術氛圍。
		C3 多元文化 與 國際理解	具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且能順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。	<u>藝才 E-C3</u> 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。	<u>藝才 J-C3</u> 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞不同文化的多元與殊異。	<u>藝才 U-C3</u> 認同在地與國際藝術展演的價值，關切藝術發展的相關議題，建立國際性的藝術移動力。

陸、學習重點

本領綱依據課程目標訂定學習重點，包含學習表現與學習內容，編碼說明

如下：

編碼	第 1 碼	第 2 碼	第 3 碼	第 4 碼	第 5 碼
意義	藝才類別	課程目標/學習構面	學習階段	學習表現	學習內容
代號	音才,美才,舞才	P,K,C,L,S	II, III, IV, V	1, 2, 3, ...	1-1, 1-2, 2-1, ...
說明	音才-音樂才能 美才-美術才能 舞才-舞蹈才能	P(performance)-創作與展演(實作)； K(knowledge)-知識與概念； C(culture)-藝術與文化； L(life)-藝術與生活； S(specific issue or project)-藝術專題。	依序為第二至第五學習階段	流水號	循學習表現之流水號

一、音樂專長學習重點

學習階段/ 藝術專長	課程目標/ 學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
第二學習階段/ 音樂	創作與展演	<p>音才 P-II-1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。</p> <p>音才 P-II-2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。</p>	<p>音才 P-II-1-1 專長樂器個別課：初階練習曲，適度加上音階或相關技巧的初階練習。</p> <p>音才 P-II-1-2 專長樂器個別課：兩類以上不同曲種的經典曲目。</p> <p>音才 P-II-2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。</p> <p>音才 P-II-2-2 生活化媒材的簡易即興。</p>
	知識與概念	<p>音才 K-II-1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。</p> <p>音才 K-II-2 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，建立音樂訊息的紀錄與傳達能力。</p>	<p>音才 K-II-1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。</p> <p>音才 K-II-1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階相關的音程與三和絃等。</p> <p>音才 K-II-2-1 音樂作品片段相關的基本音感與樂譜讀寫。</p> <p>音才 K-II-2-2 專長樂器曲目相關的基本音感與樂譜讀寫。</p>
	藝術與文化	<p>音才 C-II-1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興</p>	<p>音才 C-II-1-1 樂器分類與特性：鍵盤/絃/管/打擊樂器、吹管/拉絃/彈</p>

學習階段/ 藝術專長	課程目標/ 學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
		趣。	撥/打擊樂器。
		音才 C-II-2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才 C-II-1-2 各類樂器獨奏與合奏的經典曲目，至少包含兩個時期以上的選曲。 音才 C-II-2-1 音樂家生平與代表作品：如貝多芬與其交響曲作品、李泰祥與其歌曲作品等。 音才 C-II-2-2 音樂家或經典曲目軼事。
	藝術與生活	音才 L-II-1 能與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力。 音才 L-II-2 能參與音樂或藝術相關活動，在生活中培養音樂學習的熱忱。	音才 L-II-1-1 團體方式的音樂合作學習：如合唱、合奏等。 音才 L-II-1-2 結合樂器的音樂合作學習：如歌唱伴奏、樂器伴奏等。 音才 L-II-2-1 音樂活動參與：如班級音樂會、實習音樂會等。 音才 L-II-2-2 藝術相關活動參與：如音樂律動表演、小型音樂戲劇、樂器工廠參訪等。 音才 L-II-2-3 每學期至少 3 場音樂或藝術相關活動的參與：如流行音樂、歌仔戲等。
	藝術專題	音才 S-II-1 能結合所學的音樂專長課程，進行獨立性的展演。 音才 S-II-2	音才 S-II-1-1 個人專長樂器相關的展演發表。 音才 S-II-1-2 團體音樂科目相關的展演發表。 音才 S-II-2-1

學習階段/ 藝術專長	課程目標/ 學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
		能透過引導，進行音樂特定主題的研討，拓增音樂學習的深度與廣度。	音樂主題的成果展示：如音樂基本概念的構圖、簡易的音樂主題海報製作。 音才 S-II-2-2 個人音樂專長課程學習成果蒐整。
第三學習階段/ 音樂	創作與展演	音才 P-III-1 能藉由系統化技法及曲目持續的學習，培養樂器專長能力。 音才 P-III-2 能運用音樂元素，進行簡易即興與創作。	音才 P-III-1-1 專長樂器個別課：專長樂器的進階練習曲，加上音階、琶音或相關技巧的進階練習。 音才 P-III-1-2 專長樂器個別課：兩類以上不同曲種且涵蓋至少兩個時期的經典曲目。 音才 P-III-2-1 音樂元素簡易即興：如音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 P-III-2-2 音樂元素簡易創作：如音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。
	知識與概念	音才 K-III-1 能藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。	音才 K-III-1-1 初階音感練習：如單拍子、複拍子與切分音節奏型；單音程與複音程；基本的三和絃、屬七和絃原位與第一轉位；五聲音階調式；大音階與各式小音階等。 音才 K-III-1-2 初階讀寫樂譜練習：如五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止

學習階段/ 藝術專長	課程目標/ 學習構面	學習重點	學習內容
		學習表現	學習內容
		<p>音才 K-III-2 能藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的紀錄與傳達。</p>	<p>式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國雅樂五聲及七聲音階等。</p> <p>音才 K-III-2-1 多元音樂作品片段相關的音感與樂譜讀寫：如調性與節拍的判斷。</p> <p>音才 K-III-2-2 專長樂器曲目相關的初階音感與樂譜讀寫。</p>
	藝術與文化	<p>音才 C-III-1 能由樂器型制的認識與實際演出的聆聽，探討音樂與時期、地區的關聯。</p> <p>音才 C-III-2 能由樂曲創作歷程的認識與實際演出的聆聽，探討音樂與時期、地區的關聯。</p>	<p>音才 C-III-1-1 樂器的分類與特性及其與地區文化的關係。</p> <p>音才 C-III-1-2 至少包含兩個地區及兩個時期以樂器型制為主的選曲。</p> <p>音才 C-III-2-1 音樂家生平、代表作品與創作歷程及其與時期文化的關係。</p> <p>音才 C-III-2-2 至少包含兩個地區及兩個時期以音樂史或音樂家為主的選曲。</p>
	藝術與生活	<p>音才 L-III-1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。</p> <p>音才 L-III-2 能主動探索音樂相關的人、事、物，感受音樂與生活的關聯。</p>	<p>音才 L-III-1-1 音樂合作：如合唱、合奏、室內樂、伴奏等。</p> <p>音才 L-III-1-2 音樂合作定期展演：如學校行事、特定節慶等。</p> <p>音才 L-III-2-1 音樂服務活動規劃及參與：如班際演出、社區演出等。</p> <p>音才 L-III-2-2 個人專長樂器相關的臺灣音</p>

學習階段/ 藝術專長	課程目標/ 學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
			樂家或音樂團體資訊蒐整。 音才 L-III-2-3 每學期至少 3 場音樂或藝術相關活動，包含與專長樂器相關至少 1 場的參與。
	藝術專題	音才 S-III-1 能結合所學的音樂專長課程，進行獨立性的展演、專題發表或參與競賽。 音才 S-III-2 能透過引導，持續進行音樂特定主題研討，拓增音樂專題深度與廣度。 音才 S-III-3 能透過引導，了解唱奏練習過程的保健之道。	音才 S-III-1-1 專長樂器相關的展演、專題發表或競賽表現。 音才 S-III-1-2 音樂專長課程相關的展演、專題發表或競賽表現。 音才 S-III-2-1 音樂特定主題成果展示與討論：如音樂概念構圖、音樂海報製作等。 音才 S-III-2-2 有關個人音樂專長課程學習檔案的建置。 音才 S-III-3-1 對個人或他人於唱奏保健的個案探查。
第四學習階段/ 音樂	創作與展演	音才 P-IV-1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。	音才 P-IV-1-1 專長樂器個別課：流暢表現專長樂器的進階練習曲，熟練音階、琶音或相關技巧的進階練習。 音才 P-IV-1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才 P-IV-1-3 專長樂器個別課：教師引導的曲目背景研討。 音才 P-IV-1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示

學習階段/ 藝術專長	課程目標/ 學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
		<p>音才 P-IV-2 能運用個人專長樂器，進行即興與創作。</p> <p>音才 P-IV-3 能運用兩種以上媒材，進行小型樂曲的改編。</p>	<p>及音樂術語意義。</p> <p>音才 P-IV-2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。</p> <p>音才 P-IV-3-1 各式媒材資訊與特性及其於曲譜的簡易創作或改編。</p>
	知識與概念	<p>音才 K-IV-1 能藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。</p> <p>音才 K-IV-2 能藉由音感與音樂讀寫的進階學習，深化多元音樂語彙的紀錄與傳達媒介。</p>	<p>音才 K-IV-1-1 進階的音感練習：如各式節拍與節奏型；變化拍子；單音程、複音程與其轉位；三和絃、七和絃原位與轉位；教會調式與大音階、小音階調性；常用的和絃進行等。</p> <p>音才 K-IV-1-2 進階的音樂讀寫練習：如各式記譜法；音樂符號與術語的歸類及原文；泛音列；音階、音程與和絃；移調；轉調等。</p> <p>音才 K-IV-1-3 基本的和聲概念：如聲部與和絃配置；簡易和聲寫譜；簡易鍵盤和聲等。</p> <p>音才 K-IV-2-1 經典曲目片段的初步分析及以作品為基礎的音樂理解。</p> <p>音才 K-IV-2-2 專長樂器的展演與創作及相關音樂知識與概念。</p>
	藝術與文化	<p>音才 C-IV-1 能設定主題，進行音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較，培養審美批判的基礎知能。</p>	<p>音才 C-IV-1-1 不同演出型態音樂作品的分析與比較及各演出型態特性的探討。</p> <p>音才 C-IV-1-2</p>

學習階段/ 藝術專長	課程目標/ 學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
		<p>音才 C-IV-2 能透過樂曲資訊於時代背景與地區特色的系統蒐整，培養主題研討的基礎知能。</p>	<p>不同曲種音樂作品的分析與比較及各曲種形式原則的探討。</p> <p>音才 C-IV-1-3 不同音樂家代表作品的分析與比較及樂曲創作審美觀點的探討。</p> <p>音才 C-IV-1-4 不同時期音樂作品分析與比較及各時期藝術風格的探討。</p> <p>音才 C-IV-2-1 多元的音樂語彙與術語及對音樂作品的理解與感受。</p> <p>音才 C-IV-2-2 不同時期、地區音樂為主題的系統化資料蒐集與公開發表。</p>
	藝術與生活	<p>音才 L-IV-1 能依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。</p> <p>音才 L-IV-2 能主動蒐集國內外音樂家或音樂團體的資訊，了解音樂生涯的不同面向。</p> <p>音才 L-IV-3 能觀察生活中與音樂相關的</p>	<p>音才 L-IV-1-1 音樂合作與定期展演：至少包含兩種以上不同形式與曲目。</p> <p>音才 L-IV-1-2 音樂合作與展演規劃：如音樂會主題、曲目、宣傳等。</p> <p>音才 L-IV-2-1 國內至少 1 位臺灣音樂家或 1 個臺灣音樂團體為主題的資訊蒐整及發表。</p> <p>音才 L-IV-2-2 國外至少 1 位音樂家或 1 個音樂團體為主題的資訊蒐整及發表。</p> <p>音才 L-IV-3-1 與音樂相關平面媒體的閱讀</p>

學習階段/ 藝術專長	課程目標/ 學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
		事件，並發表個人看法。	與分享。 音才 L-IV-3-2 國內外音樂相關時事或報導的摘要與看法。
	藝術專題	<p>音才 S-IV-1 能以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力。</p> <p>音才 S-IV-2 能針對音樂相關議題進行專題表述，展現對音樂的見解。</p> <p>音才 S-IV-3 能針對唱奏所導致的身體傷害，進行專題探討。</p>	<p>音才 S-IV-1-1 小型演出團體的組成、合作及多元曲目展演或競賽。</p> <p>音才 S-IV-1-2 簡易的跨領域音樂製作與舞臺演出相關實務。</p> <p>音才 S-IV-1-3 多媒體概念與音樂領域多元特性的擴展。</p> <p>音才 S-IV-2-1 音樂議題的選擇、資訊蒐集與報告。</p> <p>音才 S-IV-2-2 個人學習進程及其於國內外競賽或展演的主動參與。</p> <p>音才 S-IV-2-3 個人音樂專長學習檔案的建置與自評。</p> <p>音才 S-IV-3-1 音樂唱奏傷害個案的探查。</p> <p>音才 S-IV-3-2 個人潛在唱奏傷害情形。</p>
第五學習階段/ 音樂	創作與展演	音才 P-V-1 能適切詮釋與個人專長樂器相關的樂曲，呈現獨立的音樂展演能力。	<p>音才 P-V-1-1 專長樂器個別課：高階練習曲及熟練樂器各項技巧。</p> <p>音才 P-V-1-2 專長樂器個別課：與指導教師共同規劃，培養經典曲目選用的能力。</p> <p>音才 P-V-1-3 專長樂器個別課：定期及公</p>

學習階段/ 藝術專長	課程目標/ 學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
		<p>音才 P-V-2 能運用專長樂器及科技媒體，整合音樂元素、音樂語彙及相關理論，培養多元創作的的能力。</p>	<p>開的展演發表如實習音樂會、個人音樂會，表現樂曲的詮釋能力。</p> <p>音才 P-V-2-1 與同儕以專長樂器的簡易跨領域創作或改編。</p> <p>音才 P-V-2-2 結合專長樂器或科技媒材的藝術創作或改編。</p> <p>音才 p-V-2-3 適切的發表形式及對音樂創作理念的說明。</p>
	知識與概念	<p>音才 K-V-1 能藉由音樂作品的聆聽與讀寫，認知音樂概念的脈絡體系。</p> <p>音才 K-V-2 能藉由音樂作品的聆聽與讀寫，多元理解、組織及運用音樂元素於創作與展演活動。</p>	<p>音才 K-V-1-1 各類音樂作品構成要素的分析，如樂曲形式、織度、創作手法等，包含流行音樂在內。</p> <p>音才 K-V-1-2 中西音樂史論、和聲體系與各式音階、調式、調性的特性。</p> <p>音才 K-V-2-1 專長樂器演出及對音樂相關理論的理解。</p> <p>音才 K-V-2-2 電腦軟硬體的操作及聲音的記錄或創作。</p> <p>音才 K-V-2-3 音樂或影像多媒體輔助音樂成果的呈現與表達。</p>
	藝術與文化	<p>音才 C-V-1 能透過音樂本身及其他藝術、學門的相關研討，體認音樂與時期、地區、族群等文化層面的關聯性。</p>	<p>音才 C-V-1-1 音樂家與音樂作品的系列主題研討：如時期風格、地區特性、族群特質等。</p> <p>音才 C-V-1-2</p>

學習階段/ 藝術專長	課程目標/ 學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
		<p>音才 C-V-2 能以多元豐富的音樂語彙與術語，與同儕分享及評述對音樂相關人、事、物的想法。</p> <p>音才 C-V-3 能探究在地及全球藝術文化相關議題，適切表達對音樂文化的關懷。</p>	<p>音樂與跨界藝術的系列主題研討：如音樂與美術、音樂與舞蹈等。</p> <p>音才 C-V-1-3 音樂與跨學門的系列主題研討：如音樂與物理、音樂與健康等。</p> <p>音才 C-V-2-1 音樂語彙與術語的運用及對藝術美感的觀點。</p> <p>音才 C-V-2-2 個人對音樂觀點的分享及對他人觀點的接納。</p> <p>音才 C-V-2-3 對個人音樂展演與創作的解說與評述。</p> <p>音才 C-V-3-1 音樂與在地藝術文化的議題探究：如南管、客家八音、原住民族祭典等。</p> <p>音才 C-V-3-2 音樂與全球藝術文化的議題探究：如世界音樂、流行音樂、文化資產保存等。</p>
	藝術與生活	<p>音才 L-V-1 能主動規劃與擴大參與音樂合作的演出。</p> <p>音才 L-V-2 能持續蒐集國內外音樂家或音樂團體的資訊，依據個人專長及興趣，探究不同的音樂生</p>	<p>音才 L-V-1-1 音樂合作學習與展演：多元的形式與曲目。</p> <p>音才 L-V-1-2 音樂合作學習與展演：活動企劃與執行、資源整合與運用。</p> <p>音才 L-V-2-1 國內外至少 3 位音樂家或 3 個音樂團體為主題的比較。</p> <p>音才 L-V-2-2</p>

學習階段/ 藝術專長	課程目標/ 學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
		涯特點。 音才 L-V-3 能體察與音樂相關的國內外時事或報導，並能分析與發表個人觀點。	就國內外音樂家或音樂團體生涯發展歷程對個人生涯的看法。 音才 L-V-3-1 與音樂相關的多媒體識讀、摘要與評述。 音才 L-V-3-2 國內外音樂相關時事或報導的摘要與評述。
	藝術專題	音才 S-V-1 能進行音樂跨領域專題實作，深化獨立展演能力。 音才 S-V-2 能透過團隊合作，組織及規劃音樂的專題展演。 音才 S-V-3 能針對音樂相關議題進行專題表述，並能闡述自我觀點，及提出評論。	音才 S-V-1-1 小型演出團體的組成、合作與持續多元的展演或競賽。 音才 S-V-1-2 持續的跨領域音樂製作與創意的舞臺演出。 音才 S-V-2-1 多媒體概念及與同儕合作展演的效能。 音才 S-V-2-2 音樂展演相關企畫與實踐：如節目、組織、經費、行銷等。 音才 S-V-3-1 音樂議題選擇、媒體資訊蒐集與獨立的專題報告：如唱奏傷害、唱奏焦慮。 音才 S-V-3-2 個人學習進程與國內外競賽或展演的主動規劃。 音才 S-V-3-3 個人音樂專長學習檔案的持續建置與自評。

二、美術專長學習重點

學習階段/ 藝術專長	課程目標/ 學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
第二學習階段/ 美術	創作與展演	<p>美才 P-II-1 能運用基本平面、立體、數位及其他相關媒材於藝術創作。</p> <p>美才 P-II-2 能展現與分享創作成果。</p>	<p>美才 P-II-1-1 基本平面及相關媒材藝術創作：如基礎素描、彩畫、水墨、版畫等。</p> <p>美才 P-II-1-2 基本立體及相關媒材藝術創作：如立體造形等。</p> <p>美才 P-II-1-3 基本數位及相關媒材藝術創作。</p> <p>美才 P-II-2-1 藝術創作成果：如展覽、表演等。</p> <p>美才 P-II-2-2 藝術創作與學習成果檔案。</p>
	知識與概念	<p>美才 K-II-1 能了解基本的視覺藝術構成原理。</p> <p>美才 K-II-2 能描述造形及美感的基本元素。</p>	<p>美才 K-II-1-1 基本的視覺藝術語言如：形狀、色彩、線條、空間等。</p> <p>美才 K-II-1-2 創作或賞析中的基本視覺藝術語言。</p> <p>美才 K-II-2-1 造形基本元素的內容與概念。</p> <p>美才 K-II-2-2 美的形式基本原理與美感基本概念。</p>
	藝術與文化	<p>美才 C-II-1 能探索藝術新知。</p> <p>美才 C-II-2 能簡單分辨東西方藝術創作面</p>	<p>美才 C-II-1-1 書刊雜誌的藝術新知。</p> <p>美才 C-II-1-2 網路科技的藝術新知。</p> <p>美才 C-II-2-1 東方的藝術創作流派基本特</p>

學習階段/ 藝術專長	課程目標/ 學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
		貌與特性。 美才 C-II-3 能認識基本的美術史與風格。	性。 美才 C-II-2-2 西方的藝術創作流派基本特性。 美才 C-II-3-1 東方美術簡史與作品賞析。 美才 C-II-3-2 西方美術簡史與作品賞析。
	藝術與生活	美才 L-II-1 能在生活中體驗美術並樂於與他人分享。 美才 L-II-2 能與家庭、學校的成員分享藝術的樂趣。	美才 L-II-1-1 生活週遭的藝術相關活動。 美才 L-II-1-2 藝術知識與想法的分享。 美才 L-II-2-1 家人共同參與的藝術展演活動。 美才 L-II-2-2 教師及同儕共同參與的藝術展演活動。
	藝術專題	美才 S-II-1 能在引導下，觀察、蒐集可運用的資訊，發現藝術相關議題。	美才 S-II-1-1 議題探索。 美才 S-II-1-2 議題資訊的觀察、蒐集與記錄。
第三學習階段/ 美術	創作與展演	美才 P-III-1 能運用平面、立體、數位及其他相關媒材於藝術創作。 美才 P-III-2 能以多元方式展現與分享創作成果。	美才 P-III-1-1 平面及相關媒材藝術創作： 如素描、彩畫、水墨、版畫等。 美才 P-III-1-2 立體及相關媒材藝術創作： 如立體造形等。 美才 P-III-1-3 數位及相關媒材藝術創作。 美才 P-III-2-1 多元的藝術創作成果：如展覽、表演、媒體等。

學習階段/ 藝術專長	課程目標/ 學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
			美才 P-III-2-2 藝術創作成果的集結：如成果輯、作品光碟等。
	知識與概念	美才 K-III-1 能理解基本造形元素、形式原理與構成方式。 美才 K-III-2 能探知藝術家的創作動機與作品內涵。	美才 K-III-1-1 藝術創作相關基本造形元素。 美才 K-III-1-2 藝術創作相關基本形式原理。 美才 K-III-1-3 藝術創作相關作品基本構成方法。 美才 K-III-2-1 藝術家創作動機與作品背景。 美才 K-III-2-2 藝術家作品內涵的討論與分享。
	藝術與文化	美才 C-III-1 能樂於探索藝術新知並分享觀點。 美才 C-III-2 能簡要敘述藝術創作重要流派的特性。 美才 C-III-3 能認識重要的美術史知識及相關作品特色。	美才 C-III-1-1 專書、期刊或報章雜誌的藝術新知與分享。 美才 C-III-1-2 網路科技或傳播媒體的藝術新知與分享。 美才 C-III-2-1 東西方藝術創作流派基本特性。 美才 C-III-2-2 藝術創作流派特性簡要比較。 美才 C-III-3-1 東西方美術簡史與作品賞析。 美才 C-III-3-2 東西方經典美術作品的區域

學習階段/ 藝術專長	課程目標/ 學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
			與時代特性。
	藝術與生活	美才 L-III-1 能發現藝術與個人、家庭、學校及環境之關聯性。 美才 L-III-2 能以藝術的角度關懷生活中的人事物。	美才 L-III-1-1 生活週遭藝術相關活動的主動參與。 美才 L-III-1-2 藝術知識與想法的主動分享。 美才 L-III-2-1 學校藝文活動製作。 美才 L-III-2-2 社區藝文關懷。
	藝術專題	美才 S-III-1 能觀察、蒐集可運用的資訊，發現藝術相關議題。	美才 S-III-1-1 藝術相關議題的獨立思考。 美才 S-III-1-2 藝術相關議題的規劃與問題解決。 美才 S-III-1-3 議題資訊的觀察、蒐集、記錄與發表。
第四學習階段/ 美術	創作與展演	美才 P-IV-1 能綜合運用平面、立體、數位媒體與複合媒材於藝術創作。 美才 P-IV-2-1	美才 P-IV-1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用。 美才 P-IV-1-2 繪畫與設計的創作與表現要領。 美才 P-IV-1-3 立體造形的製作與展示。 美才 P-IV-1-4 作品結構、空間及物相比例的運用。 美才 P-IV-1-5 數位媒體及複合媒材創作：如電腦繪圖、攝影、版畫、設計與多媒體藝術創作。 美才 P-IV-2-1

學習階段/ 藝術專長	課程目標/ 學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
		能以多元方式展現、分享與評論創作成果。 美才 P-IV-3 能在群體創作與展演活動中，合作互助達成目標。	藝術創作多元成果：如展覽、表演、媒體、專輯等。 美才 P-IV-2-2 藝術創作成果的簡要評述。 美才 P-IV-3-1 群體創作與展演。 美才 P-IV-3-2 群體創作與展演的合作學習。
	知識與概念	美才 K-IV-1 能認知創造媒材工具的技術性。 美才 K-IV-2 能熟悉美術相關知識及其創思與設計方法。	美才 K-IV-1-1 各種創作媒材的技術性運作程序。 美才 K-IV-1-2 各種創作媒材的工具操作要領。 美才 K-IV-2-1 色彩、造形、設計及形式原理等美術相關知識。 美才 K-IV-2-2 美術相關知識衍伸的創造思考。 美才 K-IV-2-3 美術相關知識衍伸的設計方法。
	藝術與文化	美才 C-IV-1 能探知藝術發展趨勢。 美才 C-IV-2 能認識藝術鑑賞的原理與方法。	美才 C-IV-1-1 由各式媒體探知藝術發展趨勢。 美才 C-IV-1-2 由藝術作品感知藝術發展趨勢。 美才 C-IV-2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理原則、美感發展理論等。 美才 C-IV-2-2 藝術鑑賞的方法：如西方藝

學習階段/ 藝術專長	課程目標/ 學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
		美才 C-IV-3 能初步分析美術史的發展過程與特色。	術賞析的描述、闡述、分析、評價等步驟和東方繪畫的意境、筆墨、構圖、設色、詩畫、裱褙賞析等。 美才 C-IV-3-1 東方美術史發展過程與特色。 美才 C-IV-3-2 西方美術史發展過程與特色。
	藝術與生活	美才 L-IV-1 能發現藝術與社會、科技、生態環境的關聯性。 美才 L-IV-2 能以藝術的角度主動關懷及協助周遭的人事物。	美才 L-IV-1-1 藝術與社會關聯性的初步了解。 美才 L-IV-1-2 藝術與科技關聯性的初步了解。 美才 L-IV-1-3 藝術與生態環境關聯性的初步了解。 美才 L-IV-2-1 以個人藝術專長對學校活動的主動協助。 美才 L-IV-2-2 以個人藝術專長對社區活動的主動關懷。 美才 L-IV-2-3 以個人藝術專長對生態環境的體察。
	藝術專題	美才 S-IV-1 能選擇主題進行媒材實驗與創作。 美才 S-IV-2	美才 S-IV-1-1 以個人專長為主題的媒材實驗與創作。 美才 S-IV-1-2 參照藝術議題的媒材實驗與創作。 美才 S-IV-2-1

學習階段/ 藝術專長	課程目標/ 學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
		能記錄及探討藝術創作歷程及成果。	作品數位編輯歷程的參與。 美才 S-IV-2-2 創作成果呈現的適當規劃與執行。
第五學習階段/ 美術	創作與展演	美才 P-V-1 能活用平面、立體、數位媒體與複合媒材於藝術創作。 美才 P-V-2 能依照創作理念，以多元方式展現、分享、評論與反思創作成果。 美才 P-V-3 能在群體創作與展演活動中，感受藝術作品的具體特質。	美才 P-V-1-1 個人專長的獨立或團體創作。 美才 P-V-1-2 平面繪畫、書法、立體造形、版畫、設計、數位與綜合媒材的多元使用。 美才 P-V-1-3 作品創作理念的陳述。 美才 P-V-2-1 藝術創作成果的自主展現：如展覽、表演、媒體、專輯等。 美才 P-V-2-2 藝術創作成果的評述與反思。 美才 P-V-3-1 藝術作品具體特質的感受與分析。 美才 P-V-3-2 藝術作品優缺點的理性分析。
	知識與概念	美才 K-V-1 具備藝術的創造思考能力。 美才 K-V-2 了解不同媒材創作表現過程及特性。 美才 K-V-3	美才 K-V-1-1 創意媒材創作的範例。 美才 K-V-1-2 各種媒材創作的創意思考。 美才 K-V-2-1 各種媒材的創作實務體驗。 美才 K-V-2-2 不同媒材特性的認識。 美才 K-V-3-1

學習階段/ 藝術專長	課程目標/ 學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
		<p>建立基礎美學、美術評論的相關概念。</p>	<p>基礎美學、美術批評的學說重點。</p> <p>美才 K-V-3-2 藝術鑑賞及其相關知識與概念的口語或文字詮釋。</p>
	藝術與文化	<p>美才 C-V-1 能感知藝術發展趨勢與藝術作品的關係。</p> <p>美才 C-V-2 能由藝術鑑賞原理分析藝術作品。</p> <p>美才 C-V-3 能由藝術史論解讀藝術作品。</p>	<p>美才 C-V-1-1 各式藝術作品的發展趨勢。</p> <p>美才 C-V-1-2 藝術作品與藝術發展趨勢關係。</p> <p>美才 C-V-2-1 各式藝術作品的鑑賞重點。</p> <p>美才 C-V-2-2 透過藝術鑑賞原理的作品比較。</p> <p>美才 C-V-3-1 各式藝術作品在美術史的定位。</p> <p>美才 C-V-3-2 透過藝術史觀的作品賞析。</p>
	藝術與生活	<p>美才 L-V-1 能將藝術融入生活，理解藝術與社會、科技、生態環境的關聯性。</p> <p>美才 L-V-2 能透過科技與當代表現媒材進行創作，探查文創及藝術產業的特質。</p>	<p>美才 L-V-1-1 對藝術與社會關聯性的理解。</p> <p>美才 L-V-1-2 對藝術與科技關聯性的理解。</p> <p>美才 L-V-1-3 透過環境藝術、生態藝術相關議題創作對社會的關注。</p> <p>美才 L-V-2-1 數位設計、攝影、編輯設計等專業創作。</p> <p>美才 L-V-2-2 文創及藝術產業類型與發展現況。</p>

學習階段/ 藝術專長	課程目標/ 學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
		美才 L-V-3 能透過藝術創作表現出人文關懷。	美才 L-V-3-1 當代議題為題的創作。 美才 L-V-3-2 當代議題創作的討論與分享。
	藝術專題	美才 S-V-1 能進行主題性的媒材創作實驗。 美才 S-V-2 能詳實的記錄自己的創作歷程及成果。 美才 S-V-3 能解說作品及表達創作理念。 美才 S-V-4 能獨自或與他人進行展覽的策畫及執行。	美才 S-V-1-1 多元媒材創作實驗的主題規劃。 美才 S-V-1-2 多元媒材創作實驗的實踐應用。 美才 S-V-2-1 個人創作歷程及成果的記錄。 美才 S-V-2-2 個人創作歷程及成果的省思。 美才 S-V-3-1 個人創作之作品解說及理念表達能力。 美才 S-V-4-1 個展的策劃與執行。 美才 S-V-4-2 與他人如同儕聯展的策劃與執行。

三、舞蹈專長學習重點

學習階段/ 藝術專長	課程目標/ 學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
第二學習階段/ 舞蹈	創作與展演	舞才 P-II-1 能依指令完整呈現動作。	舞才 P-II-1-1 身體動作的體驗與探索。 舞才 P-II-1-2 身體各部位名稱認識與運用。

學習階段/ 藝術專長	課程目標/ 學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
		<p>舞才 P-II-2 能運用舞蹈動作元素將 3 至 4 個動作組成流暢的舞句形式。</p> <p>舞才 P-II-3 能呈現結構完整且具有創意的舞蹈小品。</p> <p>舞才 P-II-4 能在群體活動中互助合作與相互欣賞。</p>	<p>舞才 P-II-2-1 舞蹈動作元素如空間、時間、力量、流動、關係等之認知與應用。</p> <p>舞才 P-II-2-2 舞蹈動作的變化與組合。</p> <p>舞才 P-II-2-3 簡易舞句的探索與組合。</p> <p>舞才 P-II-3-1 小品舞作完整架構的探索。</p> <p>舞才 P-II-3-2 舞蹈意象與多元媒材的應用。</p> <p>舞才 P-II-4-1 群體活動：如分組練習。</p> <p>舞才 P-II-4-2 舞蹈活動的溝通與協調。</p> <p>舞才 P-II-4-3 舞蹈欣賞的心得分享。</p>
	知識與概念	<p>舞才 K-II-1 能認識舞蹈常用術語。</p> <p>舞才 K-II-2 能了解並熟悉舞蹈與伴奏樂曲的關係。</p> <p>舞才 K-II-3 能了解舞蹈作品的內容。</p>	<p>舞才 K-II-1-1 各類舞蹈常用基礎動作術語。</p> <p>舞才 K-II-1-2 各類舞蹈動作術語與適切的身體回應。</p> <p>舞才 K-II-2-1 伴奏樂曲的背景知識。</p> <p>舞才 K-II-2-2 伴奏樂曲與舞蹈動作步法的關係。</p> <p>舞才 K-II-2-3 舞蹈動作與步法於伴奏樂曲的韻律感知。</p> <p>舞才 K-II-3-1 經典舞蹈作品的欣賞。</p>

學習階段/ 藝術專長	課程目標/ 學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
		<p>舞才 K-II-4 能認識舞蹈運動傷害與防護的基本知識。</p>	<p>舞才 K-II-3-2 經典舞蹈作品版本之簡介。</p> <p>舞才 K-II-4-1 舞蹈運動傷害的具體事例。</p> <p>舞才 K-II-4-2 舞蹈運動傷害及基本防護知識。</p>
	藝術與文化	<p>舞才 C-II-1 能說出 1 至 2 位臺灣舞蹈家與其代表作品。</p> <p>舞才 C-II-2 能清楚說明 1 至 2 個臺灣具有代表性舞蹈表演團體名稱與其特色。</p> <p>舞才 C-II-3 能說出 1 至 2 個臺灣不同族群舞蹈名稱與文化背景。</p>	<p>舞才 C-II-1-1 臺灣舞蹈家作品文化背景的認識。</p> <p>舞才 C-II-1-2 臺灣舞蹈家作品風格的認識。</p> <p>舞才 C-II-2-1 臺灣具有特色的舞蹈團體之簡介。</p> <p>舞才 C-II-2-2 當地文化場域、藝術團體及展演活動的參訪與記錄。</p> <p>舞才 C-II-3-1 臺灣各族群文化特色如服裝與其舞蹈發展的初步認識。</p> <p>舞才 C-II-3-2 以臺灣各族群為主題的舞蹈作品欣賞。</p>
	藝術與生活	<p>舞才 L-II-1 能在學期中至少觀賞與參與藝文展演活動 2 次並與他人分享。</p> <p>舞才 L-II-2 能記錄社區藝文相關慶典活</p>	<p>舞才 L-II-1-1 校內及校際藝文展演活動。</p> <p>舞才 L-II-1-2 具有特色的當地社區藝文活動引介。</p> <p>舞才 L-II-1-3 藝文展演活動演出參與及分享。</p> <p>舞才 L-II-2-1 社區藝文相關慶典活動。</p>

學習階段/ 藝術專長	課程目標/ 學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
		動並與他人分享。	
	藝術專題	舞才 S-II-1 能蒐集、觀察及記錄舞蹈資料，分辨類別及特色。	舞才 S-II-1-1 舞蹈資料蒐集、觀察與記錄。 舞才 S-II-1-2 不同舞蹈類別及特色的認識與辨別。
第三學習階段/ 舞蹈	創作與展演	舞才 P-III-1 能依指令呈現完整且流暢的動作。 舞才 P-III-2 能運用舞蹈動作元素將 3 至 4 個動作組成流暢且具創意的舞句形式。 舞才 P-III-3 能控制與熟練舞蹈基本動作和步法且富韻律感。 舞才 P-III-4 能呈現結構完整且具流暢與創意特質的舞蹈小品。	舞才 P-III-1-1 身體動作多元的體驗與探索。 舞才 P-III-1-2 身體各部位的運用與聯結：如單一性與複合性動作組合。 舞才 P-III-1-3 身體動作的流暢度。 舞才 P-III-2-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的多元組合。 舞才 P-III-2-2 舞蹈動作元素的結合與運用。 舞才 P-III-3-1 舞蹈基本動作及步法的認知。 舞才 P-III-3-2 舞蹈基本動作與步法的單一性與複合性結合應用法。 舞才 P-III-3-3 舞蹈基本動作與步法的美感表現。 舞才 P-III-4-1 舞蹈作品完整結構的探索。 舞才 P-III-4-2 跨域媒材的意象探索。

學習階段/ 藝術專長	課程目標/ 學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
		<p>舞才 P-III-5 能在群體活動中互助合作與相互欣賞，並能思考與判斷問題。</p>	<p>舞才 P-III-5-1 群體活動主動參與：如舞作排練。</p> <p>舞才 P-III-5-2 舞蹈活動與群體合作的觀察與問題判斷。</p> <p>舞才 P-III-5-3 舞蹈活動與群體合作的整合與問題解決。</p>
	知識與概念	<p>舞才 K-III-1 能正確說出身體部位的名稱並善用其動作功能。</p> <p>舞才 K-III-2 能正確體認，完整且流暢呈現舞蹈作品內涵。</p> <p>舞才 K-III-3 能了解舞蹈運動傷害急救與防護的基本知識。</p>	<p>舞才 K-III-1-1 各類舞蹈專用動作術語。</p> <p>舞才 K-III-1-2 各類舞蹈專用動作術語與正確的身體回應。</p> <p>舞才 K-III-1-3 分組探索及記錄的學習。</p> <p>舞才 K-III-2-1 舞蹈小品的完整表現與簡易結構分析。</p> <p>舞才 K-III-2-2 舞蹈小品的完整表現與作品詮釋。</p> <p>舞才 K-III-3-1 舞蹈運動傷害的案例研討。</p> <p>舞才 K-III-3-2 舞蹈運動傷害的基本防護知能與演練。</p>
	藝術與文化	<p>舞才 C-III-1 能說出 3 至 4 位在地舞蹈家與其代表作品。</p> <p>舞才 C-III-2 能清楚說明 3 至 4 個國內外舞</p>	<p>舞才 C-III-1-1 不同文化背景在地舞蹈家作品的深入欣賞。</p> <p>舞才 C-III-1-2 不同舞蹈類別在地舞蹈家作品的深入欣賞。</p> <p>舞才 C-III-2-1 國內外具有多元特色的舞蹈</p>

學習階段/ 藝術專長	課程目標/ 學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
		蹈表演團體名稱與其特色。 舞才 C-III-3 能說出 3 至 4 個臺灣不同族群舞蹈名稱與文化背景。	團體的引介。 舞才 C-III-2-2 各種舞蹈相關的主題文化體驗與探索：如在地與世界文化。 舞才 C-III-3-1 臺灣各族群文化特色與舞蹈的內涵探討。 舞才 C-III-3-2 以臺灣各族群為主題的舞蹈作品欣賞與討論。
	藝術與生活	舞才 L-III-1 每學期能觀賞至少 3 次藝文展演活動並與他人分享及討論。 舞才 L-III-2 能參與鄰近地區藝文相關慶典活動並與他人分享及討論。	舞才 L-III-1-1 校內及校際不同類型藝文展演活動。 舞才 L-III-1-2 不同類型且具特色的當地社區藝文活動之探尋。 舞才 L-III-1-3 藝文展演活動的演出參與、分享及討論。 舞才 L-III-2-1 在慶典活動中的藝文參與學習、記錄及討論。 舞才 L-III-2-2 慶典活動推廣策略的心得分享。
	藝術專題	舞才 S-III-1 能完整蒐集、觀察與記錄資料並分辨舞蹈類別及特色。	舞才 S-III-1-1 在地藝術文化特質蒐集、觀察、記錄與分析。 舞才 S-III-1-2 各類舞蹈作品欣賞與簡易分析。 舞才 S-III-1-3 以技巧運用及動作觀察為基礎的舞蹈類別辨識基本知能。

學習階段/ 藝術專長	課程目標/ 學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
第四學習階段/ 舞蹈	創作與展演	<p>舞才 P-IV-1 能以創意的動作回應教師指令。</p> <p>舞才 P-IV-2 能以流暢的舞句呈現創作的意念。</p> <p>舞才 P-IV-3 能活用多元媒材呈現舞蹈創作基本架構。</p> <p>舞才 P-IV-4 能呈現結構完整、主題明確且具創意的舞蹈作品。</p> <p>舞才 P-IV-5 能積極參與分組創作與演示並清晰表達自我見解且接受他人建議。</p>	<p>舞才 P-IV-1-1 即興與創作活動：如探索課題設計。</p> <p>舞才 P-IV-1-2 以原位與位移動作組合進行舞蹈動作基本元素的應用。</p> <p>舞才 P-IV-2-1 探索舞句與意象的結合創作。</p> <p>舞才 P-IV-2-2 多元媒材與舞蹈基本結構的運用與表現。</p> <p>舞才 P-IV-3-1 完整舞蹈作品的結構探索。</p> <p>舞才 P-IV-3-2 跨域媒材於舞蹈意象的應用。</p> <p>舞才 P-IV-4-1 舞蹈作品的表現力：如主題的意象與結構的關係。</p> <p>舞才 P-IV-4-2 舞蹈作品架構與流程的表現力。</p> <p>舞才 P-IV-5-1 舞蹈創作與公開表演的參與。</p> <p>舞才 P-IV-5-2 對自我及他人舞蹈創作的欣賞與觀點表達。</p> <p>舞才 P-IV-5-3 他人對自我評述的意見分析與問題解決。</p>
	知識與概念	<p>舞才 K-IV-1 能善用身體基本動能熟練掌握各類型舞蹈技法。</p>	<p>舞才 K-IV-1-1 對各類舞蹈專用動作名稱與術語及其分類的熟知。</p> <p>舞才 K-IV-1-2 各類舞蹈專用動作名稱與其舞蹈技法多元組合的回應能力。</p>

學習階段/ 藝術專長	課程目標/ 學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
		<p>舞才 K-IV-2 能明確掌握舞蹈動作的律動感與舞蹈作品特色。</p> <p>舞才 K-IV-3 能完整且流暢呈現各類型舞蹈小品的形式與風格。</p> <p>舞才 K-IV-4 能運用舞蹈運動傷害的基本防護方法於個人的舞蹈學習中。</p>	<p>舞才 K-IV-2-1 舞蹈基本動作及具難度的單一性與複合性動作組合。</p> <p>舞才 K-IV-2-2 舞蹈基本動作與步法的美感詮釋與觀點表達。</p> <p>舞才 K-IV-3-1 不同類型舞蹈作品的形式與內涵。</p> <p>舞才 K-IV-3-2 不同類型舞蹈作品風格與版本的簡析。</p> <p>舞才 K-IV-3-3 舞蹈作品結構的分析。</p> <p>舞才 K-IV-4-1 舞蹈運動傷害的防護與急救基本理論。</p> <p>舞才 K-IV-4-2 舞蹈運動傷害基本急救技能認知與應用。</p>
	藝術與文化	<p>舞才 C-IV-1 能清楚說明至少 3 種臺灣當代舞蹈類別發展特色與代表人物。</p> <p>舞才 C-IV-2 能了解舞蹈歷史發展沿革並認同、尊重及關懷不同文化。</p>	<p>舞才 C-IV-1-1 臺灣當代舞蹈家生平與主要貢獻初探與說明。</p> <p>舞才 C-IV-1-2 臺灣當代舞蹈家作品與特色的心得與分享。</p> <p>舞才 C-IV-2-1 臺灣舞蹈發展簡史的探討：如訪視與采風。</p> <p>舞才 C-IV-2-2 世界舞蹈發展簡史的探討：由不同角度如地區、時期的文化觀點。</p>
	藝術與生活	<p>舞才 L-IV-1 能參與藝文活動，了解其特色</p>	<p>舞才 L-IV-1-1 各類藝文活動的積極參與、</p>

學習階段/ 藝術專長	課程目標/ 學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
		<p>與發展現況並提出觀點。</p> <p>舞才 L-IV-2 能參與在地及國際性的藝文交流活動。</p>	<p>記錄與分析。</p> <p>舞才 L-IV-1-2 主動積極學習態度、團隊合作精神、分工合作能力及人際關係發展。</p> <p>舞才 L-IV-2-1 在地人文背景的多元文化探索。</p> <p>舞才 L-IV-2-2 全球與區域性等多元文化特色的探索。</p>
	藝術專題	<p>舞才 S-IV-1 能選擇表演藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。</p> <p>舞才 S-IV-2 能應用不同媒材進行獨舞創作並呈現與分享。</p>	<p>舞才 S-IV-1-1 中西舞蹈藝術特質的體驗與探索。</p> <p>舞才 S-IV-1-2 舞蹈創作與展演的正向開放性思考與表達。</p> <p>舞才 S-IV-2-1 多元媒材的認識並根據主題發展有層次的思維。</p> <p>舞才 S-IV-2-2 感受、想像、鑑賞、審美的體驗與自我特質表現的發表分享。</p>
第五學習階段/ 舞蹈	創作與展演	<p>舞才 P-V-1 能應用多元媒材呈現不同風格且結構完整的舞蹈作品。</p> <p>舞才 P-V-2 能運用身體動作流暢展現個人的特質與創意。</p>	<p>舞才 P-V-1-1 各類型舞蹈經典作品的代表性與特色。</p> <p>舞才 P-V-1-2 舞蹈作品的多面向結構。</p> <p>舞才 P-V-1-3 多元媒材於舞蹈作品的風格營造。</p> <p>舞才 P-V-2-1 身體動作的完整與流暢與個人專長舞蹈技法表現。</p>

學習階段/ 藝術專長	課程目標/ 學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
		<p>舞才 P-V-3 能投注舞蹈創作與展演的鑑賞、分析與評論。</p>	<p>舞才 P-V-2-2 身體動作的風格與創意。</p> <p>舞才 P-V-3-1 舞蹈創作與表演的多元參與投入，培養鑑賞能力。</p> <p>舞才 P-V-3-2 對自我舞蹈創作與表現的後設思維與反省力。</p> <p>舞才 P-V-3-3 對他人舞蹈創作與表現的立即與深度回應。</p>
	知識與概念	<p>舞才 K-V-1 能熟悉各類型舞蹈專門術語。</p> <p>舞才 K-V-2 能精確掌握身體基本動能及各類型舞蹈技巧。</p> <p>舞才 K-V-3 能準確表現各類型舞蹈動作的形式、風格與特色。</p> <p>舞才 K-V-4 能認知與分析各類型舞蹈。</p> <p>舞才 K-V-5 能熟悉及應用舞蹈運動傷害</p>	<p>舞才 K-V-1-1 各類舞蹈專門術語及其分類脈絡與體系的精熟。</p> <p>舞才 K-V-1-2 各類舞蹈專門動作術語與身體回應的繁複組合。</p> <p>舞才 K-V-2-1 舞蹈基本動作及組合的各式聯結與變化。</p> <p>舞才 K-V-3-1 身體結構與能量的掌握與美感呈現。</p> <p>舞才 K-V-3-2 不同類型舞蹈作品的風格與版本探究。</p> <p>舞才 K-V-4-1 自我對不同類型舞蹈作品所蘊情感及特色的觀點表達，分析其結構：如舞譜。</p> <p>舞才 K-V-4-2 不同類型舞蹈美學觀念與形式風格的初探。</p> <p>舞才 K-V-5-1 舞蹈運動傷害的防護與急救</p>

學習階段/ 藝術專長	課程目標/ 學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
		急救與防護技能。	實際案例的持續研討。 舞才 K-V-5-2 舞蹈運動傷害及防護相關理論與實務。
	藝術與文化	舞才 C-V-1 能熟知臺灣當代舞蹈發展特色及代表人物。 舞才 C-V-2 能進行臺灣原住民族祭典與舞蹈之文化簡易巡禮與記錄。 舞才 C-V-3 能認識世界舞蹈發展脈絡特色及代表人物。	舞才 C-V-1-1 臺灣當代舞蹈家生平與作品特色的比較與討論。 舞才 C-V-1-2 臺灣當代舞蹈環境與發展現況。 舞才 C-V-1-3 臺灣當代舞蹈重要紀事。 舞才 C-V-2-1 臺灣原住民族舞蹈之認識與記錄。 舞才 C-V-2-2 臺灣原住民族舞蹈之探討與觀點。」 舞才 C-V-3-1 世界重要舞蹈發展關鍵事件與觀點。 舞才 C-V-3-2 在地與國際舞蹈發展趨勢及與舞蹈呈現的關聯。
	藝術與生活	舞才 L-V-1 能參與多元及跨域的藝文活動並能提出個人見解。 舞才 L-V-2 能參與在地及國際性藝文交流活動並擔任志工服務。	舞才 L-V-1-1 藝術節慶活動規劃與執行。 舞才 L-V-1-2 國內外藝文與多元藝術交流活動的參與。 舞才 L-V-2-1 劇場相關服務工作實習。 舞才 L-V-2-2 社區服務與創作分享。
	藝術專題	舞才 S-V-1 能自訂藝術相關主題深入探	舞才 S-V-1-1 舞蹈創作，行政製作之規劃

學習階段/ 藝術專長	課程目標/ 學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
		索瞭解發表個人見解。 舞才 S-V-2 能了解各國舞蹈大師成就。 舞才 S-V-3 能與同儕進行舞蹈跨領域創作及展演，並能向觀眾闡述理念。	與執行。 舞才 S-V-1-2 跨領域藝術創作之設計及執行。 舞才 S-V-1-3 探究表演劇場之理論與實務。 舞才 S-V-2-1 各國舞蹈大師的藝術特色。 舞才 S-V-2-2 各國舞蹈大師對舞蹈藝術的貢獻。 舞才 S-V-3-1 闡述表演藝術與劇場的應用。 舞才 S-V-3-2 規劃及執行舞蹈跨領域創作及展演。 舞才 S-V-3-3 公開發表對舞蹈跨領域創作及展演的理念。

柒、實施要點

本領綱的實施以「十二年國民基本教育特殊類型教育（特殊教育、藝術才能班）課程實施規範」為要旨，並於課程發展、教材編選、教學實施、教學資源、學習評量等項目予以說明。

一、課程發展

- (一) 藝術專長課程應依據十二年國民基本教育理念，參照藝術領域課程目標-表現、鑑賞、實踐的內涵，透過「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」及「藝術專題」五項課程目標，引導學生藝術性、功能性與創造性的潛能開展與表現。

- (二) 藝術專長課程應掌握本領綱精神、學校辦學與在地特色，研訂各學習階段所需專長科目，音樂專長科目如專長樂器、樂曲賞析、展演實務等，美術專長科目如素描基礎、藝術鑑賞、策展製作等，舞蹈專長科目如芭蕾基礎、舞作欣賞、即興創作等。
- (三) 藝術專長課程規劃應符合節數規定，兼顧其他領域的學習，必要時可就開設的科目，適切組合，並結合專題活動如校本/區域方案、營隊、大師講座等，以活化課程的編配與實施。

二、教材編選

- (一) 藝術專長課程的教材編選應兼顧藝術本質與學習階段特性，因應學生個別差異，兼及藝術專長的專業基礎，選用適切的藝術詞彙，循序漸進，俾使引發學生的學習興趣，建立學生的自學能力，並養成積極的學習態度。
- (二) 藝術專長課程的教材編選應與時俱進，可適切融入十二年國民基本教育課程的議題，引介國內、外相關藝術專題，鼓勵跨科或跨領域之學習，以提高學生的學習效能，並激發高層次的思考與創意。
- (三) 藝術專長課程的教材編選應考量傳統藝術與當代藝術的文化與美感內涵，兼及在地與學校本身的特色，避免性別與種族的刻板印象與偏見，以能正確引導學生的價值觀，建立其對藝術與文化的認同，並開拓其視野。

三、教學實施

- (一) 藝術專長課程的教學方法應依據年度課程計畫內容，考量學生的學習需求，在一般教學方法之外，適度採行如個別指導、分組教學、協同教學等方式，活化課堂情境，必要時亦得組成專案輔導小組，適時提供良善且具變通性的教學方法。
- (二) 藝術專長課程的教學方法宜掌握創造思考的原理，除藝術本身的展演與創作之外，鼓舞學生能主動發表、思考與批判，建立其後設認知的

概念，並重視學生的創意與見解，有效與之溝通及提供諮詢。

- (三) 藝術專長課程的教學方法，除科目的進度之外，應適度引進藝術專業人士的專題講座與實務工作坊，提供具前瞻性的觀點與經驗，使學生能夠見賢思齊，並促發其藝術生涯發展的動力。

四、教學資源

- (一) 藝術專長課程所需的教學設施，應符合教育部頒布「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」(2008, 2014)所述必要具備及選備項目的規定。
- (二) 藝術專長課程所需的教學空間、器材、圖書及影音資料等，應滿足教學所需，並能逐年依實際需求，編列預算增購及維護。
- (三) 學校應適度提供藝術專長課程所需的資源，以促進教學效益；而教師應透過教學平臺或相關機制，提供學生學習所需的預習、複習與自學材料，以使學習管道得以暢通。

五、學習評量

- (一) 有關藝術才能優異學生的學習評量，應依據學校對各領域的相關規定，參酌本領綱所述課程目標、核心素養具體內涵，以及各藝術專長的學習重點，定期進行評量。
- (二) 對於藝術才能優異學生的學習評量應客觀評定其學習成果，具體呈現評分規準，對於學生的學習動機、學習行為及學習成果，均應納入評量的範圍，以策勵藝術才能優異學生的學習精進。
- (三) 對於藝術才能優異學生的學習評量應兼顧認知、技能與情意等面向，包含形成性評量與總結性評量，採行多元化評量如實作、紙筆、檔案等，並提供學生充分的評量資訊，以激發其正向與健全的學習態度。

附錄

附錄一 學習重點與核心素養具體內涵的對應

學習重點		核心素養具體內涵的對應
學習表現	學習內容	
<p>音才 P-II-1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。</p> <p>音才 P-II-2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。</p>	<p>音才 P-II-1-1 專長樂器個別課：初階練習曲，適度加上音階或相關技巧的初階練習。</p> <p>音才 P-II-1-2 專長樂器個別課：兩類以上不同曲種的經典曲目。</p> <p>音才 P-II-2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。</p> <p>音才 P-II-2-2 生活化媒材的簡易即興。</p>	<p><u>藝才 E-A1</u> 啟發藝術潛能，認識個人特質。</p> <p><u>藝才 E-B1</u> 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。</p>
<p>美才 P-II-1 能運用基本平面、立體、數位及其他相關媒材於藝術創作。</p> <p>美才 P-II-2 能展現與分享創作成果。</p>	<p>美才 P-II-1-1 基本平面及相關媒材藝術創作：如基礎素描、彩畫、水墨、版畫等。</p> <p>美才 P-II-1-2 基本立體及相關媒材藝術創作：如立體造型等。</p> <p>美才 P-II-1-3 基本數位及相關媒材藝術創作。</p> <p>美才 P-II-2-1 藝術創作成果：如展覽、表演等。</p> <p>美才 P-II-2-2 藝術創作與學習成果檔案。</p>	<p><u>藝才 E-C2</u> 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。</p>
<p>舞才 P-II-1 能依指令完整呈現動作。</p> <p>舞才 P-II-2 能運用舞蹈動作元素將 3 至 4 個動作組成流暢的舞句形式。</p> <p>舞才 P-II-3 能呈現結構完整且具有創意的舞蹈小品。</p> <p>舞才 P-II-4 能在群體活動中互助合作與相互欣賞。</p>	<p>舞才 P-II-1-1 身體動作的體驗與探索。</p> <p>舞才 P-II-1-2 身體各部位名稱認識與運用。</p> <p>舞才 P-II-2-1 舞蹈動作元素如空間、時間、力量、流動、關係等之認知與應用。</p> <p>舞才 P-II-2-2 舞蹈動作的變化與組合。</p> <p>舞才 P-II-2-3 簡易舞句的探索與組合。</p> <p>舞才 P-II-3-1 小品舞作完整架構的探索。</p> <p>舞才 P-II-3-2 舞蹈意象與多元媒材的應用。</p> <p>舞才 P-II-4-1 群體活動：如分組練習。</p> <p>舞才 P-II-4-2 舞蹈活動的溝通與協調。</p> <p>舞才 P-II-4-3 舞蹈欣賞的心得分享。</p>	

學習重點	學習內容	核心素養具體內涵的對應
<p>音才 K-II-1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。</p> <p>音才 K-II-2 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，建立音樂訊息的紀錄與傳達能力。</p>	<p>音才 K-II-1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。</p> <p>音才 K-II-1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階相關的音程與三和絃等。</p> <p>音才 K-II-2-1 音樂作品片段相關的基本音感與樂譜讀寫。</p> <p>音才 K-II-2-2 專長樂器曲目相關的基本音感與樂譜讀寫。</p>	<p><u>藝才 E-A2</u> 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術議題。</p> <p><u>藝才 E-B1</u> 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。</p>
<p>美才 K-II-1 能了解基本的視覺藝術構成原理。</p> <p>美才 K-II-2 能描述造形及美感的基本元素。</p>	<p>美才 K-II-1-1 基本的視覺藝術語言如：形狀、色彩、線條、空間等。</p> <p>美才 K-II-1-2 創作或賞析中的基本視覺藝術語言。</p> <p>美才 K-II-2-1 造形基本元素的內容與概念。</p> <p>美才 K-II-2-2 美的形式基本原理與美感基本概念。</p>	
<p>舞才 K-II-1 能認識舞蹈常用術語。</p> <p>舞才 K-II-2 能了解並熟悉舞蹈與伴奏樂曲的關係。</p> <p>舞才 K-II-3 能了解舞蹈作品的內容。</p> <p>舞才 K-II-4 能認識舞蹈運動傷害與防護的基本知識。</p>	<p>舞才 K-II-1-1 各類舞蹈常用基礎動作術語。</p> <p>舞才 K-II-1-2 各類舞蹈動作術語與適切的身體回應。</p> <p>舞才 K-II-2-1 伴奏樂曲的背景知識。</p> <p>舞才 K-II-2-2 伴奏樂曲與舞蹈動作步法的關係。</p> <p>舞才 K-II-2-3 舞蹈動作與步法於伴奏樂曲的韻律感知。</p> <p>舞才 K-II-3-1 經典舞蹈作品的欣賞。</p> <p>舞才 K-II-3-2 經典舞蹈作品版本之簡介。</p> <p>舞才 K-II-4-1 舞蹈運動傷害的具體事例。</p> <p>舞才 K-II-4-2 舞蹈運動傷害及基本防護知識。</p>	
<p>音才 C-II-1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。</p>	<p>音才 C-II-1-1 樂器分類與特性：鍵盤/絃/管/打擊樂器、吹管/拉絃/彈撥/打擊樂器。</p> <p>音才 C-II-1-2 各類樂器獨奏與合奏的經典曲目，至少包含兩個時期以上的選曲。</p>	<p><u>藝才 E-B3</u> 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能</p>

學習重點	學習內容	核心素養具體內涵的對應
音才 C-II-2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才 C-II-2-1 音樂家生平與代表作品：如貝多芬與其交響曲作品、李泰祥與其歌曲作品等。 音才 C-II-2-2 音樂家或經典曲目軼事。	力，培養日常生活中的美感素養。 <u>藝才 E-C2</u> 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。
美才 C-II-1 能探索藝術新知。 美才 C-II-2 能簡單分辨東西方藝術創作面貌與特性。 美才 C-II-3 能認識基本的美術史與風格。	美才 C-II-1-1 書刊雜誌的藝術新知。 美才 C-II-1-2 網路科技的藝術新知。 美才 C-II-2-1 東方的藝術創作流派基本特性。 美才 C-II-2-2 西方的藝術創作流派基本特性。 美才 C-II-3-1 東方美術簡史與作品賞析。 美才 C-II-3-2 西方美術簡史與作品賞析。	<u>藝才 E-C3</u> 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。
舞才 C-II-1 能說出 1 至 2 位臺灣舞蹈家與其代表作品。 舞才 C-II-2 能清楚說明 1 至 2 個臺灣具有代表性舞蹈表演團體名稱與其特色。 舞才 C-II-3 能說出 1 至 2 個臺灣不同族群舞蹈名稱與文化背景。	舞才 C-II-1-1 臺灣舞蹈家作品文化背景的認識。 舞才 C-II-1-2 臺灣舞蹈家作品風格的認識。 舞才 C-II-2-1 臺灣具有特色的舞蹈團體之簡介。 舞才 C-II-2-2 當地文化場域、藝術團體及展演活動的參訪與記錄。 舞才 C-II-3-1 臺灣各族群文化特色如服裝與其舞蹈發展的初步認識。 舞才 C-II-3-2 以臺灣各族群為主題的舞蹈作品欣賞。	
音才 L-II-1 能與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力。 音才 L-II-2 能參與音樂或藝術相關活動，在生活中培養音樂學習的熱忱。	音才 L-II-1-1 團體方式的音樂合作學習：如合唱、合奏等。 音才 L-II-1-2 結合樂器的音樂合作學習：如歌唱伴奏、樂器伴奏等。 音才 L-II-2-1 音樂活動參與：如班級音樂會、實習音樂會等。 音才 L-II-2-2 藝術相關活動參與：如音樂律動表演、小型音樂戲劇、樂器工廠參訪等。 音才 L-II-2-3 每學期至少 3 場音樂或藝術相關活動的參與：如流行音樂、歌仔戲等。	<u>藝才 E-B3</u> 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。
美才 L-II-1 能在生活中體驗美術並樂於與他人分享。	美才 L-II-1-1 生活週遭的藝術相關活動。 美才 L-II-1-2 藝術知識與想法的分享。	

學習重點	學習內容	核心素養具體內涵的對應
學習表現 美才 L-II-2 能與家庭、學校的成員分享藝術的樂趣。	學習內容 美才 L-II-2-1 家人共同參與的藝術展演活動。 美才 L-II-2-2 教師及同儕共同參與的藝術展演活動。	
舞才 L-II-1 能在學期中至少觀賞與參與藝文展演活動 2 次並與他人分享。 舞才 L-II-2 能記錄社區藝文相關慶典活動並與他人分享。	舞才 L-II-1-1 校內及校際藝文展演活動。 舞才 L-II-1-2 具有特色的當地社區藝文活動引介。 舞才 L-II-1-3 藝文展演活動演出參與及分享。 舞才 L-II-2-1 社區藝文相關慶典活動。	
音才 S-II-1 能結合所學的音樂專長課程，進行獨立性的展演。 音才 S-II-2 能透過引導，進行音樂特定主題的研討，拓增音樂學習的深度與廣度。	音才 S-II-1-1 個人專長樂器相關的展演發表。 音才 S-II-1-2 團體音樂科目相關的展演發表。 音才 S-II-2-1 音樂主題的成果展示：如音樂基本概念的構圖、簡易的音樂主題海報製作。 音才 S-II-2-2 個人音樂專長課程學習成果蒐整。	藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。
美才 S-II-1 能在引導下，觀察、蒐集可運用的資訊，發現藝術相關議題。	美才 S-II-1-1 議題探索。 美才 S-II-1-2 議題資訊的觀察、蒐集與記錄。	
舞才 S-II-1 能蒐集、觀察及記錄舞蹈資料，分辨類別及特色。	舞才 S-II-1-1 舞蹈資料蒐集、觀察與記錄。 舞才 S-II-1-2 不同舞蹈類別及特色的認識與辨別。	
音才 P-III-1 能藉由系統化技法及曲目持續的學習，培養樂器專長能力。 音才 P-III-2 能運用音樂元素，進行簡易即興與創作。	音才 P-III-1-1 專長樂器個別課：專長樂器的進階練習曲，加上音階、琶音或相關技巧的進階練習。 音才 P-III-1-2 專長樂器個別課：兩類以上不同曲種且涵蓋至少兩個時期的經典曲目。 音才 P-III-2-1 音樂元素簡易即興：如音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 P-III-2-2 音樂元素簡易創作：如音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	藝才 E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。 藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。
美才 P-III-1 能運用平面、立體、數位及其他相關媒材於藝術創作。	美才 P-III-1-1 平面及相關媒材藝術創作：如素描、彩畫、水墨、版畫等。 美才 P-III-1-2 立體及相關媒材藝術創作：如立體造形等。 美才 P-III-1-3 數位及相關媒材藝術創作。	

學習重點	學習內容	核心素養具體內涵的對應
美才 P-III-2 能以多元方式展現與分享創作成果。	美才 P-III-2-1 多元的藝術創作成果：如展覽、表演、媒體等。 美才 P-III-2-2 藝術創作成果的集結：如成果輯、作品光碟等。	
舞才 P-III-1 能依指令呈現完整且流暢的動作。 舞才 P-III-2 能運用舞蹈動作元素將 3 至 4 個動作組成流暢且具創意的舞句形式。 舞才 P-III-3 能控制與熟練舞蹈基本動作和步法且富韻律感。 舞才 P-III-4 能呈現結構完整且具流暢與創意特質的舞蹈小品。 舞才 P-III-5 能在群體活動中互助合作與相互欣賞，並能思考與判斷問題。	舞才 P-III-1-1 身體動作多元的體驗與探索。 舞才 P-III-1-2 身體各部位的運用與聯結：如單一性與複合性動作組合。 舞才 P-III-1-3 身體動作的流暢度。 舞才 P-III-2-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的多元組合。 舞才 P-III-2-2 舞蹈動作元素的結合與運用。 舞才 P-III-3-1 舞蹈基本動作及步法的認知。 舞才 P-III-3-2 舞蹈基本動作與步法的單一性與複合性結合應用法。 舞才 P-III-3-3 舞蹈基本動作與步法的美感表現。 舞才 P-III-4-1 舞蹈作品完整結構的探索。 舞才 P-III-4-2 跨域媒材的意象探索。 舞才 P-III-5-1 群體活動主動參與：如舞作排練。 舞才 P-III-5-2 舞蹈活動與群體合作的觀察與問題判斷。 舞才 P-III-5-3 舞蹈活動與群體合作的整合與問題解決。	
音才 K-III-1 能藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。	音才 K-III-1-1 初階音感練習：如單拍子、複拍子與切分音節奏型；單音程與複音程；基本的三和絃、屬七和絃原位與第一轉位；五聲音階調式；大音階與各式小音階等。 音才 K-III-1-2 初階讀寫樂譜練習：如五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國雅樂五聲及七聲音階等。	藝才 E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術議題。 藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創

學習重點	學習內容	核心素養具體內涵的對應
音才 K-III-2 能藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的紀錄與傳達。	音才 K-III-2-1 多元音樂作品片段相關的音感與樂譜讀寫：如調性與節拍的判斷。 音才 K-III-2-2 專長樂器曲目相關的初階音感與樂譜讀寫。	意思維。 藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。
美才 K-III-1 能理解基本造形元素、形式原理與構成方式。 美才 K-III-2 能探知藝術家的創作動機與作品內涵。	美才 K-III-1-1 藝術創作相關基本造形元素。 美才 K-III-1-2 藝術創作相關基本形式原理。 美才 K-III-1-3 藝術創作相關作品基本構成方法。 美才 K-III-2-1 藝術家創作動機與作品背景。 美才 K-III-2-2 藝術家作品內涵的討論與分享。	藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。
舞才 K-III-1 能正確說出身體部位的名稱並善用其動作功能。 舞才 K-III-2 能正確體認，完整且流暢呈現舞蹈作品內涵。 舞才 K-III-3 能了解舞蹈運動傷害急救與防護的基本知識。	舞才 K-III-1-1 各類舞蹈專用動作名稱與術語。 舞才 K-III-1-2 各類舞蹈專用動作名稱與正確的身體回應。 舞才 K-III-1-3 分組探索研究並記錄芭蕾舞或現代舞具卓越貢獻之先驅者。 舞才 K-III-2-1 舞蹈小品的完整表現與簡易結構分析。 舞才 K-III-2-2 舞蹈小品的完整表現與作品詮釋。 舞才 K-III-3-1 舞蹈運動傷害的案例研討。 舞才 K-III-3-2 舞蹈運動傷害的基本防護知能與演練。	
音才 C-III-1 能由樂器型制的認識與實際演出的聆聽，探討音樂與時期、地區的關聯。 音才 C-III-2 能由樂曲創作歷程的認識與實際演出的聆聽，探討音樂與時期、地區的關聯。	音才 C-III-1-1 樂器的分類與特性及其與地區文化的關係。 音才 C-III-1-2 至少包含兩個地區及兩個時期以樂器型制為主的選曲。 音才 C-III-2-1 音樂家生平、代表作品與創作歷程及其與時期文化的關係。 音才 C-III-2-2 至少包含兩個地區及兩個時期以音樂史或音樂家為主的選曲。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。
美才 C-III-1 能樂於探索藝術新知並分享觀點。	美才 C-III-1-1 專書、期刊或報章雜誌的藝術新知與分享。 美才 C-III-1-2 網路科技或傳播媒體的藝術新知與分享。	藝才 E-C3

學習重點	學習內容	核心素養具體內涵的對應
<p>學習表現</p> <p>美才 C-III-2 能簡要敘述藝術創作重要流派的特性。</p> <p>美才 C-III-3 能認識重要的美術史知識及相關作品特色。</p>	<p>美才 C-III-2-1 東西方藝術創作流派基本特性。</p> <p>美才 C-III-2-2 藝術創作流派特性簡要比較。</p> <p>美才 C-III-3-1 東西方美術簡史與作品賞析。</p> <p>美才 C-III-3-2 東西方經典美術作品的區域與時代特性。</p>	<p>關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。</p>
<p>舞才 C-III-1 能說出 3 至 4 位在地舞蹈家與其代表作品。</p> <p>舞才 C-III-2 能清楚說明 3 至 4 個國內外舞蹈表演團體名稱與其特色。</p> <p>舞才 C-III-3 能說出 3 至 4 個臺灣不同族群舞蹈名稱與文化背景。</p>	<p>舞才 C-III-1-1 不同文化背景在地舞蹈家作品的深入欣賞。</p> <p>舞才 C-III-1-2 不同舞蹈類別在地舞蹈家作品的深入欣賞。</p> <p>舞才 C-III-2-1 國內外具有多元特色的舞蹈團體的引介。</p> <p>舞才 C-III-2-2 各種舞蹈相關的主題文化體驗與探索：如在地與世界文化。</p> <p>舞才 C-III-3-1 臺灣各族群文化特色與舞蹈的內涵探討。</p> <p>舞才 C-III-3-2 以臺灣各族群為主題的舞蹈作品欣賞與討論。</p>	
<p>音才 L-III-1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。</p> <p>音才 L-III-2 能主動探索音樂相關的人、事、物，感受音樂與生活的關聯。</p>	<p>音才 L-III-1-1 音樂合作：如合唱、合奏、室內樂、伴奏等。</p> <p>音才 L-III-1-2 音樂合作定期展演：如學校行事、特定節慶等。</p> <p>音才 L-III-2-1 音樂服務活動規劃及參與：如班際演出、社區演出等。</p> <p>音才 L-III-2-2 個人專長樂器相關的臺灣音樂家或音樂團體資訊蒐整。</p> <p>音才 L-III-2-3 每學期至少 3 場音樂或藝術相關活動，包含與專長樂器相關至少 1 場的參與。</p>	<p>藝才 E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術議題。</p> <p>藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。</p> <p>藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。</p> <p>藝才 E-C1 經由藝術的</p>
<p>美才 L-III-1 能發現藝術與個人、家庭、學校及環境之關聯性。</p> <p>美才 L-III-2 能以藝術的角度關懷生活中的人事物。</p>	<p>美才 L-III-1-1 生活週遭藝術相關活動的主動參與。</p> <p>美才 L-III-1-2 藝術知識與想法的主動分享。</p> <p>美才 L-III-2-1 學校藝文活動製作。</p> <p>美才 L-III-2-2 社區藝文關懷。</p>	

學習重點	學習內容	核心素養具體內涵的對應
<p>學習表現</p> <p>舞才 L-III-1 每學期能觀賞至少 3 次藝文展演活動並與他人分享及討論。</p> <p>舞才 L-III-2 能參與鄰近地區藝文相關慶典活動並與他人分享及討論。</p>	<p>舞才 L-III-1-1 校內及校際不同類型藝文展演活動。</p> <p>舞才 L-III-1-2 不同類型且具特色的當地社區藝文活動之探尋。</p> <p>舞才 L-III-1-3 藝文展演活動的演出參與、分享及討論。</p> <p>舞才 L-III-2-1 在慶典活動中的藝文參與學習、記錄及討論。</p> <p>舞才 L-III-2-2 慶典活動推廣策略的心得分享。</p>	<p>專長學習，建構個人的藝術價值觀，關注藝術展演與相關服務學習。</p>
<p>音才 S-III-1 能結合所學的音樂專長課程，進行獨立性的展演、專題發表或參與競賽。</p> <p>音才 S-III-2 能透過引導，持續進行音樂特定主題研討，拓增音樂專題深度與廣度。</p> <p>音才 S-III-3 能透過引導，了解唱奏練習過程的保健之道。</p>	<p>音才 S-III-1-1 專長樂器相關的展演、專題發表或競賽表現。</p> <p>音才 S-III-1-2 音樂專長課程相關的展演、專題發表或競賽表現。</p> <p>音才 S-III-2-1 音樂特定主題成果展示與討論：如音樂概念構圖、音樂海報製作等。</p> <p>音才 S-III-2-2 有關個人音樂專長課程學習檔案的建置。</p> <p>音才 S-III-3-1 對個人或他人於唱奏保健的個案探查。</p>	<p><u>藝才 E-A3</u> 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。</p> <p><u>藝才 E-B2</u> 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。</p>
<p>美才 S-III-1 能觀察、蒐集可運用的資訊，發現藝術相關議題。</p>	<p>美才 S-III-1-1 藝術相關議題的獨立思考。</p> <p>美才 S-III-1-2 藝術相關議題的規劃與問題解決。</p> <p>美才 S-III-1-3 議題資訊的觀察、蒐集、記錄與發表。</p>	<p><u>藝才 E-C2</u> 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。</p>
<p>舞才 S-III-1 能完整蒐集、觀察與記錄資料並分辨舞蹈類別及特色。</p>	<p>舞才 S-III-1-1 在地藝術文化特質蒐集、觀察、記錄與分析。</p> <p>舞才 S-III-1-2 各類舞蹈作品欣賞與簡易分析。</p> <p>舞才 S-III-1-3 以技巧運用及動作觀察為基礎的舞蹈類別辨識基本知能。</p>	<p><u>藝才 E-C3</u> 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。</p>
<p>音才 P-IV-1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。</p>	<p>音才 P-IV-1-1 專長樂器個別課：流暢表現專長樂器的進階練習曲，熟練音階、琶音或相關技巧的進階練習。</p> <p>音才 P-IV-1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲目。</p> <p>音才 P-IV-1-3 專長樂器個別課：教師引導的曲目背景研討。</p>	<p><u>藝才 J-A1</u> 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p><u>藝才 J-B1</u> 理解藝術作品內容，運用各類藝術</p>

學習重點	學習內容	核心素養具體內涵的對應
<p>音才 P-IV-2 能運用個人專長樂器，進行即興與創作。</p> <p>音才 P-IV-3 能運用兩種以上媒材，進行小型樂曲的改編。</p>	<p>音才 P-IV-1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。</p> <p>音才 P-IV-2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。</p> <p>音才 P-IV-3-1 各式媒材資訊與特性及其於曲譜的簡易創作或改編。</p>	<p>符號與媒材，以同理心與人分享及互動。</p> <p><u>藝才 J-B2</u> 善用科技、資訊與多元媒體以精進藝術的專長學習，並體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。</p> <p><u>藝才 J-C1</u></p>
<p>美才 P-IV-1 能綜合運用平面、立體、數位媒體與複合媒材於藝術創作。</p> <p>美才 P-IV-2-1 能以多元方式展現、分享與評論創作成果。</p> <p>美才 P-IV-3 能在群體創作與展演活動中，合作互助達成目標。</p>	<p>美才 P-IV-1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用。</p> <p>美才 P-IV-1-2 繪畫與設計的創作與表現要領。</p> <p>美才 P-IV-1-3 立體造形的製作與展示。</p> <p>美才 P-IV-1-4 作品結構、空間及物相比例的運用。</p> <p>美才 P-IV-1-5 數位媒體及複合媒材創作：如電腦繪圖、攝影、版畫、設計與多媒體藝術創作。</p> <p>美才 P-IV-2-1 藝術創作多元成果：如展覽、表演、媒體、專輯等。</p> <p>美才 P-IV-2-2 藝術創作成果的簡要評述。</p> <p>美才 P-IV-3-1 群體創作與展演。</p> <p>美才 P-IV-3-2 群體創作與展演的合作學習。</p>	<p>珍視藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，省思藝術與自然與環境的關聯性。</p>
<p>舞才 P-IV-1 能以創意的動作回應教師指令。</p> <p>舞才 P-IV-2 能以流暢的舞句呈現創作的意念。</p> <p>舞才 P-IV-3 能活用多元媒材呈現舞蹈創作基本架構。</p> <p>舞才 P-IV-4 能呈現結構完整、主題明確且具創意的舞蹈作品。</p> <p>舞才 P-IV-5 能積極參與分組創作與演示並清晰表達自我見解且接受他人建議。</p>	<p>舞才 P-IV-1-1 即興與創作活動：如探索課題設計。</p> <p>舞才 P-IV-1-2 以原位與位移動作組合進行舞蹈動作基本元素的應用。</p> <p>舞才 P-IV-2-1 探索舞句與意象的結合創作。</p> <p>舞才 P-IV-2-2 多元媒材與舞蹈基本結構的運用與表現。</p> <p>舞才 P-IV-3-1 完整舞蹈作品的結構探索。</p> <p>舞才 P-IV-3-2 跨域媒材於舞蹈意象的應用。</p> <p>舞才 P-IV-4-1 舞蹈作品的表現力：如主題的意象與結構的關係。</p> <p>舞才 P-IV-4-2 舞蹈作品架構與流程的表現力。</p> <p>舞才 P-IV-5-1 舞蹈創作與公開表演的參與。</p>	

學習重點	學習內容	核心素養具體內涵的對應
學習表現	學習內容	
	<p>舞才 P-IV-5-2 對自我及他人舞蹈創作的欣賞與觀點表達。</p> <p>舞才 P-IV-5-3 他人對自我評述的意見分析與問題解決。</p>	
<p>音才 K-IV-1 能藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。</p> <p>音才 K-IV-2 能藉由音感與音樂讀寫的進階學習，深化多元音樂語彙的紀錄與傳達媒介。</p>	<p>音才 K-IV-1-1 進階的音感練習：如各式節拍與節奏型；變化拍子；單音程、複音程與其轉位；三和絃、七和絃原位與轉位；教會調式與大音階、小音階調性；常用的和絃進行等。</p> <p>音才 K-IV-1-2 進階的音樂讀寫練習：如各式記譜法；音樂符號與術語的歸類及原文；泛音列；音階、音程與和絃；移調；轉調等。</p> <p>音才 K-IV-1-3 基本的和聲概念：如聲部與和絃配置；簡易和聲寫譜；簡易鍵盤和聲等。</p> <p>音才 K-IV-2-1 經典曲目片段的初步分析及以作品為基礎的音樂理解。</p> <p>音才 K-IV-2-2 專長樂器的展演與創作及相關音樂知識與概念。</p>	<p>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。</p> <p>藝才 J-B2 善用科技、資訊與多元媒體以精進藝術的專長學習，並體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。</p>
<p>美才 K-IV-1 能認知創造媒材工具的技術性。</p> <p>美才 K-IV-2 能熟悉美術相關知識及其創思與設計方法。</p>	<p>美才 K-IV-1-1 各種創作媒材的技術性運作程序。</p> <p>美才 K-IV-1-2 各種創作媒材的工具操作要領。</p> <p>美才 K-IV-2-1 色彩、造形、設計及形式原理等美術相關知識。</p> <p>美才 K-IV-2-2 美術相關知識衍伸的創造思考。</p> <p>美才 K-IV-2-3 美術相關知識衍伸的設計方法。</p>	<p>藝才 J-C1 珍視藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，省思藝術與自然與環境的關聯性。</p> <p>藝才 J-C3</p>
<p>舞才 K-IV-1 能善用身體基本動能熟練掌握各類型舞蹈技法。</p> <p>舞才 K-IV-2 能明確掌握舞蹈動作的律動感與舞蹈作品特色。</p> <p>舞才 K-IV-3 能完整且流暢呈現各類型舞蹈小品的形式與風格。</p>	<p>舞才 K-IV-1-1 對各類舞蹈專用動作名稱與術語及其分類的熟知。</p> <p>舞才 K-IV-1-2 各類舞蹈專用動作名稱與其舞蹈技法多元組合的回應能力。</p> <p>舞才 K-IV-2-1 舞蹈基本動作及具難度的單一性與複合性動作組合。</p> <p>舞才 K-IV-2-2 舞蹈基本動作與步法的美感詮釋與觀點表達。</p> <p>舞才 K-IV-3-1 不同類型舞蹈作品的形式與內涵。</p> <p>舞才 K-IV-3-2 不同類型舞蹈作品風格與版本的簡析。</p>	<p>理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞不同文化的多元與殊異。</p>

學習重點	學習內容	核心素養具體內涵的對應
<p>舞才 K-IV-4 能運用舞蹈運動傷害的基本防護方法於個人的舞蹈學習中。</p>	<p>舞才 K-IV-3-3 舞蹈作品結構的分析。</p> <p>舞才 K-IV-4-1 舞蹈運動傷害的防護與急救基本理論。</p> <p>舞才 K-IV-4-2 舞蹈運動傷害基本急救技能認知與應用。</p>	
<p>音才 C-IV-1 能設定主題，進行音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較，培養審美批判的基礎知能。</p> <p>音才 C-IV-2 能透過樂曲資訊於時代背景與地區特色的系統蒐整，培養主題研討的基礎知能。</p>	<p>音才 C-IV-1-1 不同演出型態音樂作品的分析與比較及各演出型態特性的探討。</p> <p>音才 C-IV-1-2 不同曲種音樂作品的分析與比較及各曲種形式原則的探討。</p> <p>音才 C-IV-1-3 不同音樂家代表作品的分析與比較及樂曲創作審美觀點的探討。</p> <p>音才 C-IV-1-4 不同時期音樂作品分析與比較及各時期藝術風格的探討。</p> <p>音才 C-IV-2-1 多元的音樂語彙與術語及對音樂作品的理解與感受。</p> <p>音才 C-IV-2-2 不同時期、地區音樂為主題的系統化資料蒐集與公開發表。</p>	<p><u>藝才 J-A1</u> 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p><u>藝才 J-B3</u> 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。</p> <p><u>藝才 J-C2</u> 在藝術相關環境、團隊與人際互動中，具備同理心與觀察力，積極與人協調和合作。</p>
<p>美才 C-IV-1 能探知藝術發展趨勢。</p> <p>美才 C-IV-2 能認識藝術鑑賞的原理與方法。</p> <p>美才 C-IV-3 能初步分析美術史的發展過程與特色。</p>	<p>美才 C-IV-1-1 由各式媒體探知藝術發展趨勢。</p> <p>美才 C-IV-1-2 由藝術作品感知藝術發展趨勢。</p> <p>美才 C-IV-2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理原則、美感發展理論等。</p> <p>美才 C-IV-2-2 藝術鑑賞的方法：如西方藝術賞析的描述、闡述、分析、評價等步驟和東方繪畫的意境、筆墨、構圖、設色、詩畫、裱褙賞析等。</p> <p>美才 C-IV-3-1 東方美術史發展過程與特色。</p> <p>美才 C-IV-3-2 西方美術史發展過程與特色。</p>	<p><u>藝才 J-C3</u> 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞不同文化的多元與殊異。</p>
<p>舞才 C-IV-1 能清楚說明至少 3 種臺灣當代舞蹈類別發展特色與代表人物。</p> <p>舞才 C-IV-2 能了解舞蹈歷史發展沿革並認同、尊重及關懷不同文化。</p>	<p>舞才 C-IV-1-1 臺灣當代舞蹈家生平與主要貢獻初探與說明。</p> <p>舞才 C-IV-1-2 臺灣當代舞蹈家作品與特色的心得與分享。</p> <p>舞才 C-IV-2-1 臺灣舞蹈發展簡史的探討：如訪視與采風。</p>	

學習重點	學習內容	核心素養具體內涵的對應
學習表現	學習內容	核心素養具體內涵的對應
<p>音才 L-IV-1 能依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。</p> <p>音才 L-IV-2 能主動蒐集國內外音樂家或音樂團體的資訊，了解音樂生涯的不同面向。</p> <p>音才 L-IV-3 能觀察生活中與音樂相關的事件，並發表個人看法。</p>	<p>舞才 C-IV-2-2 世界舞蹈發展簡史的探討：由不同角度如地區、時期的文化觀點。</p> <p>音才 L-IV-1-1 音樂合作與定期展演：至少包含兩種以上不同形式與曲目。</p> <p>音才 L-IV-1-2 音樂合作與展演規劃：如音樂會主題、曲目、宣傳等。</p> <p>音才 L-IV-2-1 國內至少 1 位臺灣音樂家或 1 個臺灣音樂團體為主題的資訊蒐整及發表。</p> <p>音才 L-IV-2-2 國外至少 1 位音樂家或 1 個音樂團體為主題的資訊蒐整及發表。</p> <p>音才 L-IV-3-1 與音樂相關平面媒體的閱讀與分享。</p> <p>音才 L-IV-3-2 國內外音樂相關時事或報導的摘要與看法。</p>	<p><u>藝才 J-A2</u> 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p><u>藝才 J-A3</u> 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。</p> <p><u>藝才 J-B3</u> 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。</p> <p><u>藝才 J-C2</u> 在藝術相關環境、團隊與人際互動中，具備同理心與觀察力，積極與人協調和合作。</p>
<p>美才 L-IV-1 能發現藝術與社會、科技、生態環境的關聯性。</p> <p>美才 L-IV-2 能以藝術的角度主動關懷及協助周遭的人事物。</p>	<p>美才 L-IV-1-1 藝術與社會關聯性的初步了解。</p> <p>美才 L-IV-1-2 藝術與科技關聯性的初步了解。</p> <p>美才 L-IV-1-3 藝術與生態環境關聯性的初步了解。</p> <p>美才 L-IV-2-1 以個人藝術專長對學校活動的主動協助。</p> <p>美才 L-IV-2-2 以個人藝術專長對社區活動的主動關懷。</p> <p>美才 L-IV-2-3 以個人藝術專長對生態環境的體察。</p>	<p><u>藝才 J-A3</u> 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。</p> <p><u>藝才 J-B3</u> 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。</p> <p><u>藝才 J-C2</u> 在藝術相關環境、團隊與人際互動中，具備同理心與觀察力，積極與人協調和合作。</p>
<p>舞才 L-IV-1 能參與藝文活動，了解其特色與發展現況並提出觀點。</p> <p>舞才 L-IV-2 能參與在地及國際性的藝文交流活動。</p>	<p>舞才 L-IV-1-1 各類藝文活動的積極參與、記錄與分析。</p> <p>舞才 L-IV-1-2 主動積極學習態度、團隊合作精神、分工合作能力及人際關係發展。</p> <p>舞才 L-IV-2-1 在地人文背景的多元文化探索。</p> <p>舞才 L-IV-2-2 全球與區域性等多元文化特色的探索。</p>	<p><u>藝才 J-A3</u> 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。</p>
<p>音才 S-IV-1 能以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力。</p>	<p>音才 S-IV-1-1 小型演出團體的組成、合作及多元曲目展演或競賽。</p> <p>音才 S-IV-1-2 簡易的跨領域音樂製作與舞臺演出相關實務。</p> <p>音才 S-IV-1-3 多媒體概念與音樂領域多元特性的擴展。</p>	<p><u>藝才 J-A3</u> 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。</p>

學習重點	學習內容	核心素養具體內涵的對應
<p>音才 S-IV-2 能針對音樂相關議題進行專題表述，展現對音樂的見解。</p> <p>音才 S-IV-3 能針對唱奏所導致的身體傷害，進行專題探討。</p>	<p>音才 S-IV-2-1 音樂議題的選擇、資訊蒐集與報告。</p> <p>音才 S-IV-2-2 個人學習進程及其於國內外競賽或展演的主動參與。</p> <p>音才 S-IV-2-3 個人音樂專長學習檔案的建置與自評。</p> <p>音才 S-IV-3-1 音樂唱奏傷害個案的探查。</p> <p>音才 S-IV-3-2 個人潛在唱奏傷害情形。</p>	<p><u>藝才 J-B2</u> 善用科技、資訊與多元媒體以精進藝術的專長學習，並體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。</p> <p><u>藝才 J-B3</u></p>
<p>美才 S-IV-1 能選擇主題進行媒材實驗與創作。</p> <p>美才 S-IV-2 能記錄及探討藝術創作歷程及成果。</p>	<p>美才 S-IV-1-1 以個人專長為主題的媒材實驗與創作。</p> <p>美才 S-IV-1-2 參照藝術議題的媒材實驗與創作。</p> <p>美才 S-IV-2-1 作品數位編輯歷程的參與。</p> <p>美才 S-IV-2-2 創作成果呈現的適當規劃與執行。</p>	<p>欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。</p>
<p>舞才 S-IV-1 能選擇表演藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。</p> <p>舞才 S-IV-2 能應用不同媒材進行獨舞創作並呈現與分享。</p>	<p>舞才 S-IV-1-1 中西舞蹈藝術特質的體驗與探索。</p> <p>舞才 S-IV-1-2 舞蹈創作與展演的正向開放性思考與表達。</p> <p>舞才 S-IV-2-1 多元媒材的認識並根據主題發展有層次的思維。</p> <p>舞才 S-IV-2-2 感受、想像、鑑賞、審美的體驗與自我特質表現的發表分享。</p>	<p><u>藝才 J-C1</u> 珍視藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，省思藝術與自然與環境的關聯性。</p>
<p>音才 P-V-1 能適切詮釋與個人專長樂器相關的樂曲，呈現獨立的音樂展演能力。</p> <p>音才 P-V-2 能運用專長樂器及科技媒體，整合音樂元素、音樂語彙及相關理論，培養多元創作的的能力。</p>	<p>音才 P-V-1-1 專長樂器個別課：高階練習曲及熟練樂器各項技巧。</p> <p>音才 P-V-1-2 專長樂器個別課：與指導教師共同規劃，培養經典曲目選用的能力。</p> <p>音才 P-V-1-3 專長樂器個別課：定期及公開的展演發表如實習音樂會、個人音樂會，表現樂曲的詮釋能力。</p> <p>音才 P-V-2-1 與同儕以專長樂器的簡易跨領域創作或改編。</p> <p>音才 P-V-2-2 結合專長樂器或科技媒材的藝術創作或改編。</p> <p>音才 P-V-2-3 適切的發表形式及對音樂創作理念的說明。</p>	<p><u>藝才 U-A1</u> 確立個人藝術專長，實踐自我價值，並探索多元的藝術生涯。</p> <p><u>藝才 U-B1</u> 掌握精確的藝術符號內涵與運用方式，透過藝術作品進行經驗、價值與情意的表達。</p> <p><u>藝才 U-B2</u> 透過科技、資訊與多元</p>

學習重點		核心素養具體內涵的對應
學習表現	學習內容	
<p>美才 P-V-1 能活用平面、立體、數位媒體與複合媒材於藝術創作。</p> <p>美才 P-V-2 能依照創作理念，以多元方式展現、分享、評論與反思創作成果。</p> <p>美才 P-V-3 能在群體創作與展演活動中，感受藝術作品的具體特質。</p>	<p>美才 P-V-1-1 個人專長的獨立或團體創作。</p> <p>美才 P-V-1-2 平面繪畫、書法、立體造形、版畫、設計、數位與綜合媒材的多元使用。</p> <p>美才 P-V-1-3 作品創作理念的陳述。</p> <p>美才 P-V-2-1 藝術創作成果的自主展現：如展覽、表演、媒體、專輯等。</p> <p>美才 P-V-2-2 藝術創作成果的評述與反思。</p> <p>美才 P-V-3-1 藝術作品具體特質的感受與分析。</p> <p>美才 P-V-3-2 藝術作品優缺點的理性分析。</p>	<p>媒體於藝術學習的運用，培養媒體識讀與批判能力，反思科技、資訊與媒體倫理相關議題。</p> <p>藝才 U-C1 多元參與各類藝術展演與公益活動，散發個人與團體的藝術涵養，帶動並形塑優質的藝術生態。</p>
<p>舞才 P-V-1 能應用多元媒材呈現不同風格且結構完整的舞蹈作品。</p> <p>舞才 P-V-2 能運用身體動作流暢展現個人的特質與創意。</p> <p>舞才 P-V-3 能投注舞蹈創作與展演的鑑賞、分析與評論。</p>	<p>舞才 P-V-1-1 各類型舞蹈經典作品的代表性與特色。</p> <p>舞才 P-V-1-2 舞蹈作品的多面向結構。</p> <p>舞才 P-V-1-3 多元媒材於舞蹈作品的風格營造。</p> <p>舞才 P-V-2-1 身體動作的完整與流暢與個人專長舞蹈技法表現。</p> <p>舞才 P-V-2-2 身體動作的風格與創意。</p> <p>舞才 P-V-3-1 舞蹈創作與表演的多元參與投入，培養鑑賞能力。</p> <p>舞才 P-V-3-2 對自我舞蹈創作與表現的後設思維與反省力。</p> <p>舞才 P-V-3-3 對他人舞蹈創作與表現的立即與深度回應。</p>	
<p>音才 K-V-1 能藉由音樂作品的聆聽與讀寫，認知音樂概念的脈絡體系。</p> <p>音才 K-V-2 能藉由音樂作品的聆聽與讀寫，多元理解、組織及運用音樂元素於創作與展演活動。</p>	<p>音才 K-V-1-1 各類音樂作品構成要素的分析，如樂曲形式、織度、創作手法等，包含流行音樂在內。</p> <p>音才 K-V-1-2 中西音樂史論、和聲體系與各式音階、調式、調性的特性。</p> <p>音才 K-V-2-1 專長樂器演出及對音樂相關理論的理解。</p> <p>音才 K-V-2-2 電腦軟硬體的操作及聲音的記錄或創作。</p> <p>音才 K-V-2-3 音樂或影像多媒體輔助音樂成果的呈現與表達。</p>	<p>藝才 U-A2 培養藝術議題的後設認知與思考能力，積極解決藝術的相關課題。</p> <p>藝才 U-B1 掌握精確的藝術符號內涵與運用方式，透過藝術作品進行經驗、價值</p>

學習重點	學習內容	核心素養具體內涵的對應
<p>學習表現</p> <p>美才 K-V-1 具備藝術的創造思考能力。</p> <p>美才 K-V-2 了解不同媒材創作表現過程及特性。</p> <p>美才 K-V-3 建立基礎美學、美術評論的相關概念。</p>	<p>美才 K-V-1-1 創意媒材創作的範例。</p> <p>美才 K-V-1-2 各種媒材創作的創意思考。</p> <p>美才 K-V-2-1 各種媒材的創作實務體驗。</p> <p>美才 K-V-2-2 不同媒材特性的認識。</p> <p>美才 K-V-3-1 基礎美學、美術批評的學說重點。</p> <p>美才 K-V-3-2 藝術鑑賞及其相關知識與概念的口語或文字詮釋。</p>	<p>與情意的表達。</p> <p>藝才 U-B2 透過科技、資訊與多元媒體於藝術學習的運用，培養媒體識讀與批判能力，反思科技、資訊與媒體倫理相關議題。</p>
<p>舞才 K-V-1 能熟悉各類型舞蹈專門術語。</p> <p>舞才 K-V-2 能精確掌握身體基本動能及各類型舞蹈技巧。</p> <p>舞才 K-V-3 能準確表現各類型舞蹈動作的形式、風格與特色。</p> <p>舞才 K-V-4 能認知與分析各類型舞蹈。</p> <p>舞才 K-V-5 能熟悉及應用舞蹈運動傷害急救與防護技能。</p>	<p>舞才 K-V-1-1 各類舞蹈專門術語及其分類脈絡與體系的精熟。</p> <p>舞才 K-V-1-2 各類舞蹈專門動作術語與身體回應的繁複組合。</p> <p>舞才 K-V-2-1 舞蹈基本動作及組合的各式聯結與變化。</p> <p>舞才 K-V-3-1 身體結構與能量的掌握與美感呈現。</p> <p>舞才 K-V-3-2 不同類型舞蹈作品的風格與版本探究。</p> <p>舞才 K-V-4-1 自我對不同類型舞蹈作品所蘊情感及特色的觀點表達，分析其結構：如舞譜。</p> <p>舞才 K-V-4-2 不同類型舞蹈美學觀念與形式風格的初探。</p> <p>舞才 K-V-5-1 舞蹈運動傷害的防護與急救實際案例的持續研討。</p> <p>舞才 K-V-5-2 舞蹈運動傷害及防護相關理論與實務。</p>	<p>藝才 U-C1 多元參與各類藝術展演與公益活動，散發個人與團體的藝術涵養，帶動並形塑優質的藝術生態。</p> <p>藝才 U-C3 認同在地與國際藝術展演的價值，關切藝術發展的相關議題，建立國際性的藝術移動力。</p>
<p>音才 C-V-1 能透過音樂本身及其他藝術、學門的相關研討，體認音樂與時期、地區、族群等文化層面的關聯性。</p> <p>音才 C-V-2 能以多元豐富的音樂語彙與術語，與同儕分享及評述對音樂相關人、事、物的想法。</p>	<p>音才 C-V-1-1 音樂家與音樂作品的系列主題研討：如時期風格、地區特性、族群特質等。</p> <p>音才 C-V-1-2 音樂與跨界藝術的系列主題研討：如音樂與美術、音樂與舞蹈等。</p> <p>音才 C-V-1-3 音樂與跨學門的系列主題研討：如音樂與物理、音樂與健康等。</p> <p>音才 C-V-2-1 音樂語彙與術語的運用及對藝術美感的觀點。</p> <p>音才 C-V-2-2 個人對音樂觀點的分享及對他人觀點的接納。</p>	<p>藝才 U-A1 確立個人藝術專長，實踐自我價值，並探索多元的藝術生涯。</p> <p>藝才 U-B3 拓增藝術鑑賞、創作與展演的多元經驗，體會藝術與族群、社會、歷史及文化</p>

學習重點	學習內容	核心素養具體內涵的對應
<p>音才 C-V-3 能探究在地及全球藝術文化相關議題，適切表達對音樂文化的關懷。</p>	<p>音才 C-V-2-3 對個人音樂展演與創作的解說與評述。</p> <p>音才 C-V-3-1 音樂與在地藝術文化的議題探究：如南管、客家八音、原住民族祭典等。</p> <p>音才 C-V-3-2 音樂與全球藝術文化的議題探究：如世界音樂、流行音樂、文化資產保存等。</p>	<p>的關聯，建構個人的藝術品味。</p> <p><u>藝才 U-C2</u> 兼備藝術表現所需的個人獨創力，以及團隊合作所需的溝通力，營造良善的藝術氛圍。</p>
<p>美才 C-V-1 能感知藝術發展趨勢與藝術作品的關係。</p> <p>美才 C-V-2 能由藝術鑑賞原理分析藝術作品。</p> <p>美才 C-V-3 能由藝術史論解讀藝術作品。</p>	<p>美才 C-V-1-1 各式藝術作品的發展趨勢。</p> <p>美才 C-V-1-2 藝術作品與藝術發展趨勢關係。</p> <p>美才 C-V-2-1 各式藝術作品的鑑賞重點。</p> <p>美才 C-V-2-2 透過藝術鑑賞原理的作品比較。</p> <p>美才 C-V-3-1 各式藝術作品在美術史的定位。</p> <p>美才 C-V-3-2 透過藝術史觀的作品賞析。</p>	<p><u>藝才 U-C3</u> 認同在地與國際藝術展演的價值，關切藝術發展的相關議題，建立國際性的藝術移動力。</p>
<p>舞才 C-V-1 能熟知臺灣當代舞蹈發展特色及代表人物。</p> <p>舞才 C-V-2 能進行臺灣原住民族祭典與舞蹈之文化簡易巡禮與記錄。</p> <p>舞才 C-V-3 能認識世界舞蹈發展脈絡特色及代表人物。</p>	<p>舞才 C-V-1-1 臺灣當代舞蹈家生平與作品特色的比較與討論。</p> <p>舞才 C-V-1-2 臺灣當代舞蹈環境與發展現況。</p> <p>舞才 C-V-1-3 臺灣當代舞蹈重要紀事。</p> <p>舞才 C-V-2-1 臺灣原住民族舞蹈之認識與記錄。</p> <p>舞才 C-V-2-2 臺灣原住民族舞蹈之探討與觀點。」</p> <p>舞才 C-V-3-1 世界重要舞蹈發展關鍵事件與觀點。</p> <p>舞才 C-V-3-2 在地與國際舞蹈發展趨勢及與舞蹈呈現的關聯。</p>	
<p>音才 L-V-1 能主動規劃與擴大參與音樂合作的演出。</p> <p>音才 L-V-2 能持續蒐集國內外音樂家或音樂團體的資訊，依據個人專長及興趣，探究不同的音樂生涯特點。</p>	<p>音才 L-V-1-1 音樂合作學習與展演：多元的形式與曲目。</p> <p>音才 L-V-1-2 音樂合作學習與展演：活動企劃與執行、資源整合與運用。</p> <p>音才 L-V-2-1 國內外至少3位音樂家或3個音樂團體為主題的比較。</p> <p>音才 L-V-2-2 就國內外音樂家或音樂團體生涯發展歷程對個人生涯的看法。</p>	<p><u>藝才 U-A2</u> 培養藝術議題的後設認知與思考能力，積極解決藝術的相關課題。</p> <p><u>藝才 U-A3</u> 發展獨立的藝術展演規劃能力，汲取跨領域的</p>

學習重點	核心素養具體內涵的對應	
學習表現	學習內容	
音才 L-V-3 能體察與音樂相關的國內外時事或報導，並能分析與發表個人觀點。	音才 L-V-3-1 與音樂相關的多媒體識讀、摘要與評述。 音才 L-V-3-2 國內外音樂相關時事或報導的摘要與評述。	藝術養分，涵蘊藝術領導的先備基礎。 藝才 U-B3
美才 L-V-1 能將藝術融入生活，理解藝術與社會、科技、生態環境的關聯性。 美才 L-V-2 能透過科技與當代表現媒材進行創作，探查文創及藝術產業的特質。 美才 L-V-3 能透過藝術創作表現出人文關懷。	美才 L-V-1-1 對藝術與社會關聯性的理解。 美才 L-V-1-2 對藝術與科技關聯性的理解。 美才 L-V-1-3 透過環境藝術、生態藝術相關議題創作對社會的關注。 美才 L-V-2-1 數位設計、攝影、編輯設計等專業創作。 美才 L-V-2-2 文創及藝術產業類型與發展現況。 美才 L-V-3-1 當代議題為題的創作。 美才 L-V-3-2 當代議題創作的討論與分享。	拓增藝術鑑賞、創作與展演的多元經驗，體會藝術與族群、社會、歷史及文化的關聯，建構個人的藝術品味。 藝才 U-C2 兼備藝術表現所需的個人獨創力，以及團隊合作所需的溝通力，營造良善的藝術氛圍。
舞才 L-V-1 能參與多元及跨域的藝文活動並能提出個人見解。 舞才 L-V-2 能參與在地及國際性藝文交流活動並擔任志工服務。	舞才 L-V-1-1 藝術節慶活動規劃與執行。 舞才 L-V-1-2 國內外藝文與多元藝術交流活動的參與。 舞才 L-V-2-1 劇場相關服務工作實習。 舞才 L-V-2-2 社區服務與創作分享。	
音才 S-V-1 能進行音樂跨領域專題實作，深化獨立展演能力。 音才 S-V-2 能透過團隊合作，組織及規劃音樂的專題展演。 音才 S-V-3 能針對音樂相關議題進行專題表述，並能闡述自我觀點，及提出評論。	音才 S-V-1-1 小型演出團體的組成、合作與持續多元的展演或競賽。 音才 S-V-1-2 持續的跨領域音樂製作與創意的舞臺演出。 音才 S-V-2-1 多媒體概念及與同儕合作展演的效能。 音才 S-V-2-2 音樂展演相關企畫與實踐：如節目、組織、經費、行銷等。 音才 S-V-3-1 音樂議題選擇、媒體資訊蒐集與獨立的專題報告：如唱奏傷害、唱奏焦慮。 音才 S-V-3-2 個人學習進程與國內外競賽或展演的主動規劃。 音才 S-V-3-3 個人音樂專長學習檔案的持續建置與自評。	藝才 U-A3 發展獨立的藝術展演規劃能力，汲取跨領域的藝術養分，涵蘊藝術領導的先備基礎。 藝才 U-B2 透過科技、資訊與多元媒體於藝術學習的運用，培養媒體識讀與批判能力，反思科技、資訊與媒體倫理相關議

學習重點		核心素養具體內涵的對應
學習表現	學習內容	
<p>美才 S-V-1 能進行主題性的媒材創作實驗。</p> <p>美才 S-V-2 能詳實的記錄自己的創作歷程及成果。</p> <p>美才 S-V-3 能解說作品及表達創作理念。</p> <p>美才 S-V-4 能獨自或與他人進行展覽的策畫及執行。</p>	<p>美才 S-V-1-1 多元媒材創作實驗的主題規劃。</p> <p>美才 S-V-1-2 多元媒材創作實驗的實踐應用。</p> <p>美才 S-V-2-1 個人創作歷程及成果的記錄。</p> <p>美才 S-V-2-2 個人創作歷程及成果的省思。</p> <p>美才 S-V-3-1 個人創作之作品解說及理念表達能力。</p> <p>美才 S-V-4-1 個展的策劃與執行。</p> <p>美才 S-V-4-2 與他人如同儕聯展的策劃與執行。</p>	<p>題。</p> <p>藝才 U-B3 拓增藝術鑑賞、創作與展演的多元經驗，體會藝術與族群、社會、歷史及文化的關聯，建構個人的藝術品味。</p> <p>藝才 U-C1 多元參與各類藝術展演與公益活動，散發個人與團體的藝術涵養，帶動並形塑優質的藝術生態。</p>
<p>舞才 S-V-1 能自訂藝術相關主題深入探索瞭解發表個人見解。</p> <p>舞才 S-V-2 能了解各國舞蹈大師成就。</p> <p>舞才 S-V-3 能與同儕進行舞蹈跨領域創作及展演，並能向觀眾闡述理念。</p>	<p>舞才 S-V-1-1 舞蹈創作，行政製作之規劃與執行。</p> <p>舞才 S-V-1-2 跨領域藝術創作之設計及執行。</p> <p>舞才 S-V-1-3 探究表演劇場之理論與實務。</p> <p>舞才 S-V-2-1 各國舞蹈大師的藝術特色。</p> <p>舞才 S-V-2-2 各國舞蹈大師對舞蹈藝術的貢獻。</p> <p>舞才 S-V-3-1 闡述表演藝術與劇場的應用。</p> <p>舞才 S-V-3-2 規劃及執行舞蹈跨領域創作及展演。</p> <p>舞才 S-V-3-3 公開發表對舞蹈跨領域創作及展演的理念。</p>	

附錄二 名詞解釋

為使本課綱於相關名詞界定有所依循，特編訂附錄二。

名詞	說明
藝術才能優異	具備藝術潛質，且通過藝術專長鑑定者。
專長樂器	或稱主修，適用於音樂專長學生的單項樂器個別學習。
個別課/個別指導	教師與學生為一對一的教學形態，主用於個別差異極為明顯的科目學習。
即興	屬於創作活動類型之一，藉由設定或未定的主題或提示，啟發想像力並作適度的回應，產生具價值的表現，這些觀念及行為與身體、物體、空間、同伴、能量、聲音、事件等均可產生關聯，實驗性是其特徵。
軼事	以歷史或事實為成分，透過故事、寓言等淺易方式加以呈現。
音樂合作	強調音樂本身的呈現非僅止於主奏與伴奏的角色，而是更具多聲部組合與協調的藝術內涵。
實習音樂會	音樂學習歷程中，透過教師指導，所呈現的音樂展演成果，是個人正式演出前的預備階段。
概念構圖	以概念圖（concept map）方式表徵所欲學習的概念與概念間階層連結關係。
自然媒材	以自然元素或材料進行創作或展演的運用，如聲音、樹葉等。
音樂演奏唱保健	基於過度練習、技巧錯誤、認知不足、載具或設備不佳等原因，易導致音樂演奏唱動作傷害，常見於肩膀、頸部、手部等部位，此強調預防保健重於治療的概念。
多媒體/多元媒材	運用至少兩種以上媒材的創作或展演形式。
數位媒材	於數位藝術表現所運用的表現形式，其技術包含繪圖、影像、動畫、多媒體整合、即時互動、網路虛擬、音樂等，且可預見往後將具更多樣且繁複的表達方式。
造形元素	造形包含形式、形狀、色彩、質感、形態等，由基本元素構成，如同物品實體由最基本的細胞組合而成。
綜合媒材/複合媒材	係指一種混合運用多種材料的創作形式，主要以傳統視覺藝術作品為主。
環境藝術	多指於戶外裝置且規模龐大的現代藝術作品，觀賞者圍繞或居於其中，且常融合所在地風貌。可包含「地景藝術」-特別運用土地本身的作品；「戶外雕塑」-放置戶外卻非為特定地點而設計的雕塑。
生態藝術	指運用自然界的物理力量、生物有機體與演化過程，

名詞	說明
	透過表演加以闡述、質疑及解釋生態與環境議題的藝術。
意象	在主觀意識中，被選擇而有秩序的組織起來的客觀現象。針對藝術表現，意象的概念可以透過藝術的展演、創作、賞析、專題等不同形式加以思考、批判與實踐。
舞句	舞蹈形式以句子為編舞基本單位，舞句是動作的時間與空間構成一個「開始、中間、結束」的連貫組合。
舞蹈動作傷害	基於過度練習、技巧錯誤、認知不足、載具或設備不佳等原因而導致的舞蹈動作傷害，常發於足部、腳踝、膝蓋、髖部、脊椎、肩膀等體位。
單一性與複合性動作	單一部位動作指身體各部位獨立動作，動作僅限於肢體某部位的獨立動作；複合部位動作指身體兩個以上的部位同時動作。
跨域媒材	運用跨藝術、跨媒體、跨領域等方式所取得的藝術媒材。
舞譜	以符號紀錄舞蹈動作、隊伍形式、音樂節拍等的譜式。讀者根據已記錄之舞譜可使原舞再現。
分組教學	包含兩種方式： 1.能力分組：依據學生性向或成就鑑定結果進行分組。 2.小組學習：依據科目性質進行人數調配的分組。
教師協同教學	兩位以上教師於同一班級與科目進行的教學形態，主用於具有多元性質的科目。
專案輔導	學校依據學生個別需求或階段學習特殊情形，邀集校內相關教師與行政人員，編訂學生適用的學習替代計畫。